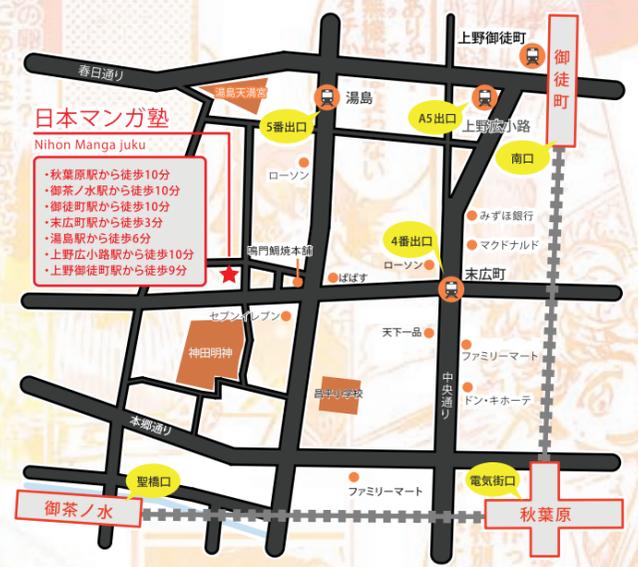




その夢

つかみ取れ!

息の長いマンガ家を目指す



日本マンガ塾 Nihon Manga Juku

〒101-0021
東京都千代田区外神田 6-1-4 神田ノーザンビル1F
TEL : 03-5816-8721
<https://mangajuku.jp/>



日本マンガ塾連載作家

作品ギャラリー 2023



シリーズ累計
単行本**25**巻



TV
ガレントに!!



TVアニメ化
&実写化



シリーズ累計発行部数
930万部突破!



TV
アニメ化

シリーズ累計発行部数
100万部突破!

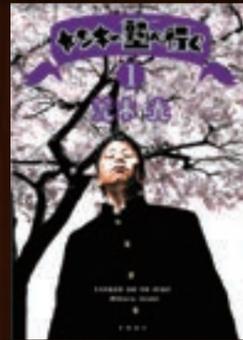


コミックス累計発行部数
80万部突破!



TV
ドラマ化

シリーズ累計発行部数
120万部突破!



コミックス累計発行部数
55万部突破!



連載作家 … **41**名 デビュー者 … **56**名 受賞者 … **100**名以上

※イラストカット、企業マンガ含まず出版社から誌面にて発表されたものに限る。複数誌にて連載した作家も1名とカウント。

教育理念

日本マンガ塾は、

〈マンガ教育の殻を破る〉マンガだけを教える学校として、

2000年4月に日本初のマンガ専門校として誕生しました。

プロのマンガ家を中心とした講師陣をはじめ、マンガスキルを上げるための

カリキュラムと豊富な教材によって、次世代のマンガ界に

貢献できる〈息の長いマンガ家〉の輩出をめざします。

マンガ家をめざす意識の高い才能たちが、

〈21世紀のトキワ荘〉日本マンガ塾で、日々互いに刺激しあいながら切磋琢磨し、

長く連載マンガ家をめざせる環境づくりに努めていきます。

「画竜点睛」…物事を立派に完成させるための最後の仕上げ。

デビューだけで終わるのではなく、
息の長いマンガ家の育成を
めざしています！

連載作家として長期に活躍できる創作力と高い意識を
身に付けていただくために、作品制作に集中できる
授業と年間スケジュール、講師との
個別相談制など独自の教育システムを徹底しています。

1 人と出会う
たくさんの人との
出会いを楽しみ
違う考え方、生き方を
知ることができる人

2 遊び心を育てる
どんなことも
楽しみながら
楽しませながら
心に「遊び」を
もてる人

3 ノリを大事に
できるかできないか
ではなく
やるかやらないか
まずは挑戦できる人

上記3つをアドミッションポリシーとしています。

日本マンガ塾の 指導の特色と目標

日本マンガ塾は、2019年に20周年を迎え、2021年からは「プロ養成科」「土曜科」に選べる受講スタイル、ハイブリッド型(登校&オンライン)/オンライン型がスタートしています。どんな時でも、最高のマンガ教育を安心して受けられる、そんな学校であり続けたいと考えています。

1

打合せ力向上のために、
月曜日から土曜日まで
毎日講師に相談できます。

講師と二人三脚で作品を作る個別相談を大事にしています。

数々の名作の裏には、作家を時に支え時に叱咤激励する編集者の存在がありました。編集者と二人三脚で行う作品制作において、打合せは自身の作品を読者に伝える前の大事なステージです。日本マンガ塾では、編集者の方々との打合せのリハーサル場所として常に講師との個別相談ができる環境を整え、この「打合せ力」を育てていきます。

講師から見た個別相談

飯田耕一郎先生

作家の面白さの伸ばしどころは本来、ひとりひとり違うものです。個々の特性や問題点を「個別相談」で解決することによって、可能性の幅が広がると思います。



生徒から見た個別相談

第15期生 カルビ佐藤先生

マンガは一人でも描けるけど、見てくれる先生方がいると刺激になります。自分ひとりでは絶対に気づけない知識や視点を、この個別相談で教わることができました。

受賞!

デジタルキャンバスマッチ
大賞受賞作「ジュピター」



連載作品
「本当のキス」
(colorfull)

連載作品
「ギルト」

2

マンガ専門校だから、マンガを描くために必要なことを集中的に学びます。

プロ養成科は週2日間の授業で計5科目を学び、土曜科は土曜日の1日で計3科目を学びます。他の専門学校ではマンガ以外の授業もあるため時間に追われがちですが、日本マンガ塾はマンガの授業しかありません。課題の制作だけでなく、自身の作品づくりに集中できる時間を大事にしています。

3

日本マンガ塾の1年間は、マンガ作品を制作するためのスケジュールです。

学園祭や研修旅行など、マンガのスキル向上と作品制作に直接関係のない学校行事は行っていません。ストーリーマンガ・イラストコンテストや編集者審査会、各種特別講座、トークライブなど、マンガ作品制作の技術力向上とモチベーションを高めるための行事のみ行っています。

『息の長いマンガ家を育てるための』いろは

一人ひとりの作品世界を掘り下げる
授業内外の個別指導による一人ひとりの才能を開花

読みやすく分かりやすい作品を作っていく
多くの審査会による講評で読者の目を知る

いろんなマンガ表現の
引き出しを数多く持つ
マンガの構成を学び表現力の幅を広げる



学内作品審査会



オンラインでも開催!



学内作品審査会は、年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評します。
自分の作品の長所と短所を客観的に知ることにより、より良い作品づくりに繋がっていきます。
作品を描き切る力を養うため、作品づくりの目標となる審査会を目指し、マンガ制作のスケジュール感覚も磨いていきます。

編集者審査会

大手出版社の編集者に学内作品審査会(8p参照)に提出した、渾身の作品を審査・講評していただきます。
卒業生で現在活躍している作家のほとんどは、この編集者審査会の出身!ということもあり、オーディションのような一面を持った行事になっています。
日本マンガ塾では、よりたくさんの編集部に見ていただくために、各編集部ごとに「編集者審査会」も行っています。



オンラインでも開催!



編集者の総評

- 主人公は今、何をしたいのか、欲求は何なのかを意識して、キャラを創ってほしいです。
- 読者を意識して、場面の説明がつくように、苦手な構図であってもチャレンジしていくことが大切になります。
- 作者自身の生の視点・経験を存分に活かす。分からないなら取材をする。その経験が作品の魅力に繋がっていきます。
- まずは、作品を描き上げた!そこが偉いです。描き上げなければ、良い所も悪い所も見つからない。

編集者審査会から連載作家になった卒業生たち



清水 茜先生 (第13期) いわさわ 正泰先生 (第2期) 井出 圭亮先生 (第7期) 浜田プリトニー先生 (第6期) 朱良観先生 (第11期)

これまでにお越しいただいた編集部一覧(50音順)

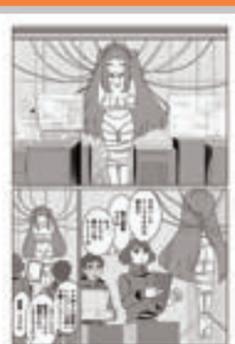
■秋田書店/週刊少年チャンピオン編集部・月刊少年チャンピオン編集部・月刊プリンセス編集部 ■角川書店/月刊少年エース編集部・月刊ASUKA編集部
■講談社/週刊少年マガジン編集部・月刊少年マガジン編集部・ヤングマガジン編集部・モーニング編集部・アフタヌーン編集部・イブニング編集部・別冊フレンド編集部・デザート編集部・Kiss編集部・なかよし編集部・別冊フレンド編集部 ■集英社/週刊少年ジャンプ編集部・ジャンプS.Q.編集部・週刊ヤングジャンプ編集部・ビジネスジャンプ編集部・マーガレット編集部・別冊マーガレット編集部・マンガmee編集部 ■小学館/週刊少年サンデー編集部・ゲッサン編集部・ビッグコミックスピリッツ編集部・サンデーGX編集部・ビッグコミックスベリオール編集部・ベツコミ編集部・chuchu編集部 ■祥伝社/フィール・ヤング編集部 ■少年画報社/ヤングキング編集部 ■新潮社/コミックバンチ編集部 ■スクウェア・エニックス/月刊少年ガンガン編集部 ■徳間書店/コミックゼノン編集部 ■白泉社/LaLa編集部

塾生作品

22期生 プロ養成科 藤林京美(PN)さん
「白雪姫のカンバス」



22期生 プロ養成オンライン科 塩辛(PN)さん
「アイムホーム」



20期生 プロ養成オンライン科 Izin(PN)さん
「デカダンスダイアリー」



22期生 プロ養成オンライン科 GRN(PN)さん
「ヴロトス」



連載作家・デビュー者を数多く輩出している

マンガ家育成サポートシステム

オンライン型受講スタイルの方は、オンラインで参加できます。

入学前

1 体験入学

入学するまで何度でも参加できる体験入学で、様々な課題を通してマンガの描き方を習得できます。

2 入学前作品制作講座

早期入学者は特別に入学前にオリジナル作品の描き方を学べます。一足早く作品を完成させるチャンス!



3 入学前プレスクール

早期入学者を対象にプレ授業でマンガ制作力を入学前に学んでいきます。デッサン、演出、デジタルなど幅広く行っています。

4 ウィークデイサポート

入学前から平日にいつでもプロット・ネーム・作画の相談ができます。入学前作品制作講座やプレスクールと合わせて活用ください。

5 トークライブ参加権

在学生対象に行われる多種多様な分野のトークライブに入学前から参加できます。



在学中

1 学内作品審査会

年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとりずつ個別講評します。



2 編集者審査会

学内作品審査会の翌月、大手出版社の編集者の方々を招いて作品を個別講評していただきます。多くの塾生がデビューした日本マンガ塾の一大イベントです。



3 個別相談制度

創作や進路の悩みをいつでも相談できます。専任講師が多い日本マンガ塾だからこそ出来るサポートの一つです。

4 コミックコンテスト

ストーリーマンガとイラスト作品を塾内で人気投票します。仲間同士で交流・学びあえるイベントです。



在学中

5 スペシャルゲストトークライブ

年に数回行われる各業界ゲストの特別講義。普通の授業とは異なる刺激を受け、創作に生かします。



6 創作講座/作画講座

創作講座では、これまでの制作パターンとは違う、物語の作り方、考え方、発想の仕方などを学びます。作画講座では、アナログ・デジタルそれぞれのペンタッチを意識した練習法、ジャンルごとの描き込みの違いを学びます。



7 自習室開放

授業がない日も、ハイブリッド型の塾生は自習室を使用可能です(月~土曜日)。登校・オンライン共に活用できるオンライン自習週も設けています。



卒業後

1 研究コース進級

卒業した後も、研究コースに進み、より高度な技術を身につけることができます。

2 マンガ制作の仕事紹介

卒業時に一定の実力を認められた方は、日本マンガ塾の制作事業部(NMF21、triumph編集部)より、マンガ制作の仕事を受けることができます。

3 各審査会参加資格取得

作品を描き上げれば、在籍時と変わらず、学内作品審査会・編集者審査会に参加できます。

4 イベント参加資格

学内コンテスト(コミックコンテスト)や卒業生・在校生制作作品の頂上決戦(MG-1)などに参加できます。

5 作品相談フリーパス

卒業後も講師に予約の上、なんでも相談できます。

6 自習室フリーパス

卒業後も、作品制作のためにライブラリーや自習室を自由に使用できます。

在学中だけじゃない!

入学前も卒業後も
しっかりサポート!



選べる受講スタイル

日本マンガ塾では、対面+オンラインで受講する『ハイブリッド型』とオンラインのみで受講する『オンライン型』の2種類から受講スタイルを選択できます。

ハイブリッド型

オンライン週2/3+登校週1/3という学習スタイルです。

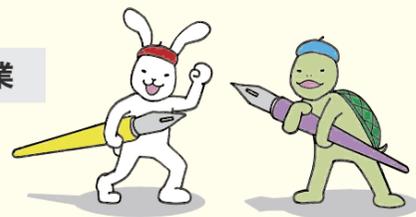
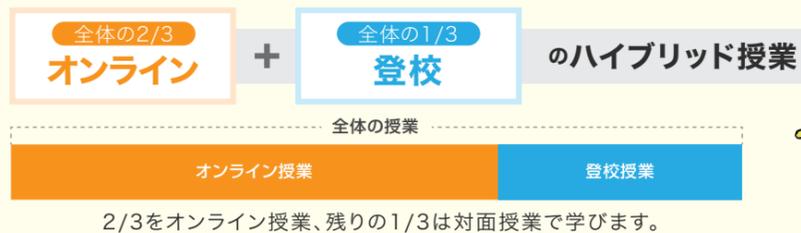


ハイブリッド型のいいところ

- ✔ 登校して学べるから周りの塾生とも交流しやすい
- ✔ 登校週とオンライン週があるから作品制作に集中できる
- ✔ 学校の自習室を利用してマンガが描ける
- ✔ 講師にその場で相談できるから作品制作がしやすい
- ✔ マンガやイラスト本など豊富な資料があり、貸し出しも可能

対面とオンラインで学ぶハイブリッド学習

日本マンガ塾では、登校とオンラインをミックスした『ハイブリッド型』の授業をおこなっています。設定された登校週(3週に1週)で、マンガ制作において重要なネームや作品相談、もちろん課題についてもその場で講師に直接個別指導&アドバイスを受けられることで、より早く成長することができます。オンライン週では自宅ですっかり技術や知識をインプットし、登校週で講師の先生に作り上げた作品や課題をどんどん見せていきます。



塾生作品



21期生 研究生 九似良さん(PN)
「星空と君とさがしもの」

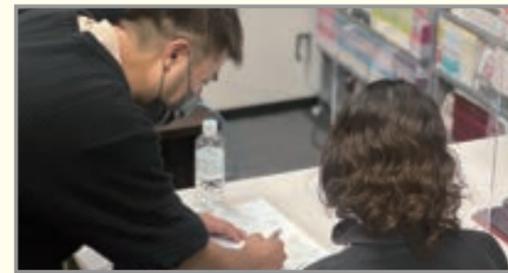


21期生 プロ養成科 稲田さん(PN)
「夏の祠」



23期生 土曜科 石田 くん(PN)
「髪切り」

登校週のポイント



登校週では、オンライン週と同じ時間割で、教室でクラスメイト共に学びます。また、実際の打合せと同じように行う個別相談や、自習室も利用できます。

オンライン週のポイント



会議アプリケーションを利用した授業



見逃し配信

授業には、会議アプリを利用します。先生の手元が見える画面共有や、出席できなかった方の為の見逃し録画配信など、わかりやすく受講しやすい学習スタイルになっています。

オンライン型

自宅にいながら受講可能。マンガ塾に通えない距離でも同じ授業を受講できます。



どこからでも受講可能なオンライン学習

日本マンガ塾には、国内外で授業を受けられる『オンライン型』の受講スタイルもあります。マンガ塾の授業を受けたいけれど遠方(国内・海外)で通うことができない人にオススメです。

オンライン型のいいところ

- ✔ 自宅にいながら、ハイブリッド型と同じ授業が受講可能
- ✔ お茶の間学習で通学時間、通学費もかからない
- ✔ 各種イベントにもオンラインで参加ができる

塾生作品



22期生 プロ養成科とある名無しの22期生さん(PN)
「イエローエンプティ」



22期生 プロ養成科 GRNさん(PN)
「smell」

※GRNさんはギリシャ在住の塾生です



1コース紹介 プロ養成科



週2日でプロマンガ家へ!
マンガ技術の全てを
教えます!!



平日のうちの2日間、合計5コマの授業を受講します。

時間割例では1年生は水・金、2年生は火・木に授業をおこなっています。登校とオンラインとで学べるハイブリッド型なら、年間スケジュールに組み込まれた全ての行事を通して、マンガ力を向上させる環境があります。 ※状況によりオンラインのみの実施になる場合もあります。

ハイブリッド型でもオンライン型でも、同じ授業を一緒に受講します。

授業の前後の時間や先生との個別相談を月~金の中で予約して、オリジナル作品や授業の疑問を解消していきます。

2024年度の予定

プロ養成科1年

	月	火 (2年生の授業日)	水 (1年生の授業日)	木 (2年生の授業日)	金 (1年生の授業日)	土
10:30-12:30	自習日		背景基礎		ストーリー1	
13:30-15:30			仕上げテクニック		コマ割テクニック	
16:00-18:00			キャラデザイン			

※時間割は変更の可能性があります。

プロ養成科2年

	月	火 (2年生の授業日)	水 (1年生の授業日)	木 (2年生の授業日)	金 (1年生の授業日)	土
10:30-12:30	自習日	作品制作		構図演出		
13:30-15:30		ストーリー2		キャラマスター		
16:00-18:00				背景アシスタント		

※時間割は変更の可能性があります。

1年次

ストーリー1

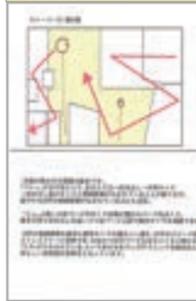
キャラクターを活かしたプロット・ネームの作り方を学びます。マンガのいわば根幹です。



進級

コマ割テクニック

より読者に物語の面白さが伝わりやすいコマ運びとは何かを具体的に学びていきます。



進級

キャラデザイン

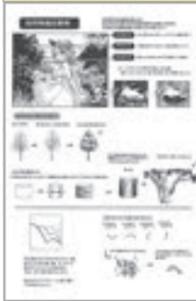
基本的なキャラの造形法を学び、自分ならではの説得力のあるキャラクター制作を目指します。



進級

背景基礎

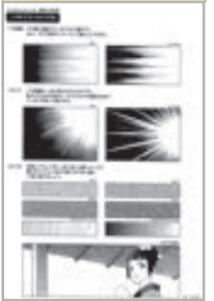
透視図法や自然物の描き方を学び、読者を没入させる背景作画の基本を習得します。



進級

仕上げテクニック

デジタルまたはアナログで、効果線・ベタ・ホワイト・トーン等を用いた原稿仕上げのテクニックを習得します。



2年次

ストーリー2

物語の構成法を実際の作品を例に解説し応用的、実践的に学んでいきます。

構図演出

マンガの面白さは演出の力によって何倍にもすることができます。その具体的な技法を学んでいきます。

キャラマスター

多様なコスチュームや職業表現などを通し、魅力的かつ作品世界をプレゼンテーションできるキャラクター作法を学びます。

背景アシスタント

高度な透視図法から様々な物のスケール感まで、より臨場感に溢れた複雑な背景を実践レベルで学びます。

作品制作

ファンタジー、バトル、恋愛など様々なジャンルの描き方を学び、作品の引き出しを増やします。マンガ制作全体に関する科目です。

マンガ塾の授業は実際のマンガ制作手順に沿って進行します!



1コース紹介 土曜科



土曜日開講!
1日3科目の
集中学習!!



週に一度、土曜日に3コマの授業を受講します。

土曜科はプロ養成科の基礎コース科目を中心に1年目、2年目にそれぞれ3科目ずつ学びます。2年かけてプロ養成科の1年目に相当する内容を習得していきます。

下図の科目を受講します。「作品制作」はさまざまなジャンルの作品を通じ、マンガのプロットやネームを制作するための、発想や企画を考える内容になっています。

履修科目

1年目

コマ割テクニック

キャラクターデザイン

作品制作

2年目

作品制作

ストーリー

背景基礎

2024年度の予定

	月	火~金	土 (土曜科の授業日)
10:30-12:30	自習日	プロ養成科授業日	コマ割テクニック
13:30-15:30			キャラクターデザイン
16:00-18:00			作品制作

※時間割は変更の可能性があります。

提携学 校案内

在学中からマンガ家を
目指して誰よりも先へ。
通信制高校で学業に励みながら、
マンガ家を目指すことができるコース

おおぞら高校 × 日本マンガ塾
みらい学科™ マンガイラストコース

マンガ・イラスト初心者も安心の基本課題から、プロを目指す人も意識した応用課題まで、本教材・副教材を揃えてしっかりとマンガ・イラストのサポートをします。

教材1
日本マンガ塾平常課題

人物、背景、コマ割など毎回違ったテーマごとに課題に沿って、作画をしていきます。お手本やポイントを意識していきましょう！




教材2
MDC(マンガ・ドローイング・コレクション)

日本マンガ塾のプロ講師＆プロ作家が作画しているシーンを動画で視聴しながら、プロの技術を体感！効果的な学習を可能に！




選べるコースは2コース！君のスタイルに合わせて自由に選択！

PREMIUM プレミアムコース	課題・教材・添削+ 実習サポート+ プロ講師講義+動画教材	名古屋キャンパス 広島キャンパス 大宮キャンパス 東京秋葉原キャンパス
	作画動画教材を中心に、 隔週マンガ塾から派遣される プロ講師の指導を受けて技術UP！	
NORMAL ノーマルコース	課題・教材・添削+ 実習サポート+動画教材	上記以外全キャンパス
	動画教材を見ながらおおぞら講師の方と 一緒に課題提出。毎月日本マンガ塾講師 による添削もあります。	

在校生が
連載デビュー！！

回廊のカケラ
～僕らが僕らであるために～
あまなつ さら
甘夏 晴空先生

担当講師からのコメント



担当講師
松元保郎

好きなことを少しでも早く学びたいと考えている人は多いと思います。本コースでは課題やDVDを使ってそのサポートをしています。絵は描けば描くほど上手くなります。独学よりもスムーズなステップアップが望めるでしょう。生徒の皆さんの新しいアイデアやイメージと触れ合うことで我々講師も大変勉強になっています。



担当講師
上原ゆかり

このコースの1番の利点は、同じ課題でも個人の絵柄や表現したい内容に合わせて個別に指導を受けられるという点だと思います。型にはまった「作業」ではなく、自由な発想力や表現力も伸ばしていただくと嬉しいです。



おおぞら高校とは？

おおぞら高校は、広域通信制「屋久島おおぞら高等学校」と通学できるサポートキャンパス「おおぞら高等学校」からなります。

2014年4月より日本マンガ塾では、高校時代を活用したダブルサポートスクールを屋久島おおぞら高等学校と、マンガ家を目指すダブルスクールをスタートしました！

九段日本語学院

マンガコース

九段日本語学院とのコラボレーションにより実現した、外国人の方々に向けた日本語とマンガ技術を学ぶダブルスクールです。世界中で愛される日本マンガのキャラクターの描き方、背景の技術を伝えることにより、より日本マンガの素晴らしさ、深さを伝えていきます。



中国翻翻動漫

米翻漫画家&漫画編集者 育成講座

中国翻翻動漫×日本マンガ塾で、中国国内でマンガ家を目指す作家のためのマンガ教育プロジェクトを進めています。日本マンガ塾講師が現地に行って直接指導をしたり、オンライン講座を開いて指導、添削するなど、様々な取り組みを進めています。



台湾実践大学

漫画家&漫画教育者養成講座

台湾国内でマンガクリエイターを目指す人々に向けて、世界マンガクリエイター試験を行っています。台湾実践大学では、世界マンガクリエイター試験対策講座を開き、指導・添削を日本マンガ塾講師がオンラインにて行っております。



iTTTi INDONESIA

マンガ・イラストコース (ドローイングコース・テクニックコース)

2021年よりインドネシアの日本語学校iTTTiと提携を結び、3ヶ月のマンガコースを開設いたしました。体験授業の参加者は半年でのべ3000人を超えています。日本マンガ塾講師陣によるきめ細やかな講義も好評で、受講生は本年度で200人を突破しました。



世界マンガクリエイター試験

—世界マンガクリエイター試験とは—

特定非営利活動法人 SPRINGWATER が主催し、日本マンガ塾が対策講座を行っている試験。
 ネーム作家・キャラクター作家・背景作家といったマンガの工程を**制作分業制**にすることで、マンガづくりの全ての工程はできなくても、得意とする分野で制作に携わり、マンガやイラスト界で活躍できるようになる人材の輩出を目指しています。

受験からライセンス獲得まで



自分の技術力に応じて、依頼される仕事のステージもアップ



制作分業制とは

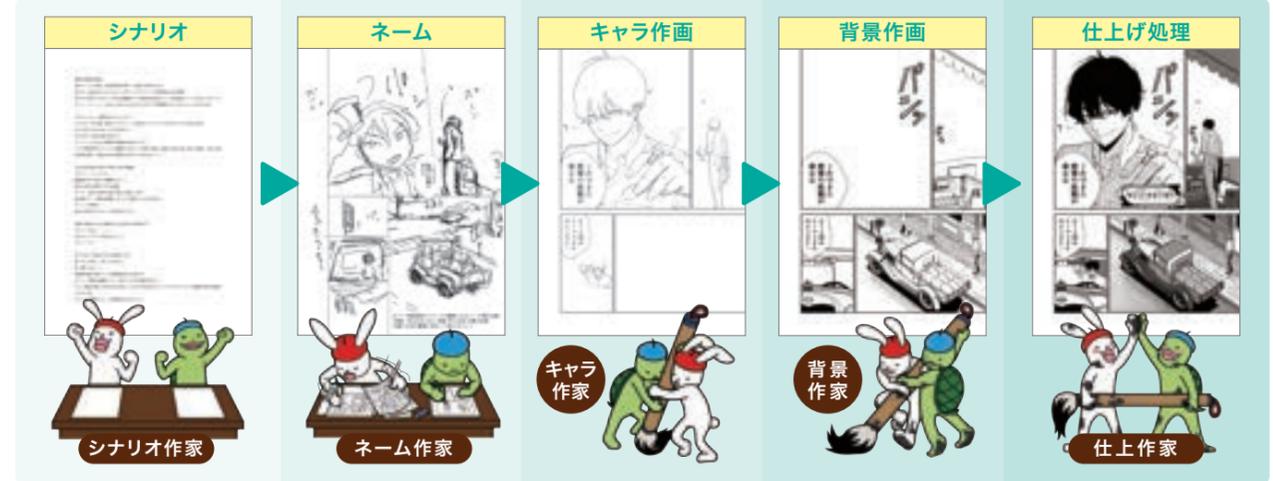
—マンガ制作における課題—

シナリオ、演出、作画を一人でこなさなくてはならず、スケジュール管理やハイクオリティの維持が大変

—制作分業制で課題を解消—

- ✓ シナリオ、ネーム、キャラ作画、背景作画、仕上げ処理を各工程ごとに分業
- ✓ それぞれが得意分野での作業が可能で、作品のクオリティアップ
- ✓ チームで制作なので、フォロー体制もバッチリ!お互いでサポートしてより良い作品作りを

日本マンガ塾 (triumph) レーベルの制作分業制での制作イメージ



それぞれのパートが分かれており、同時進行で各話の制作が進行していく



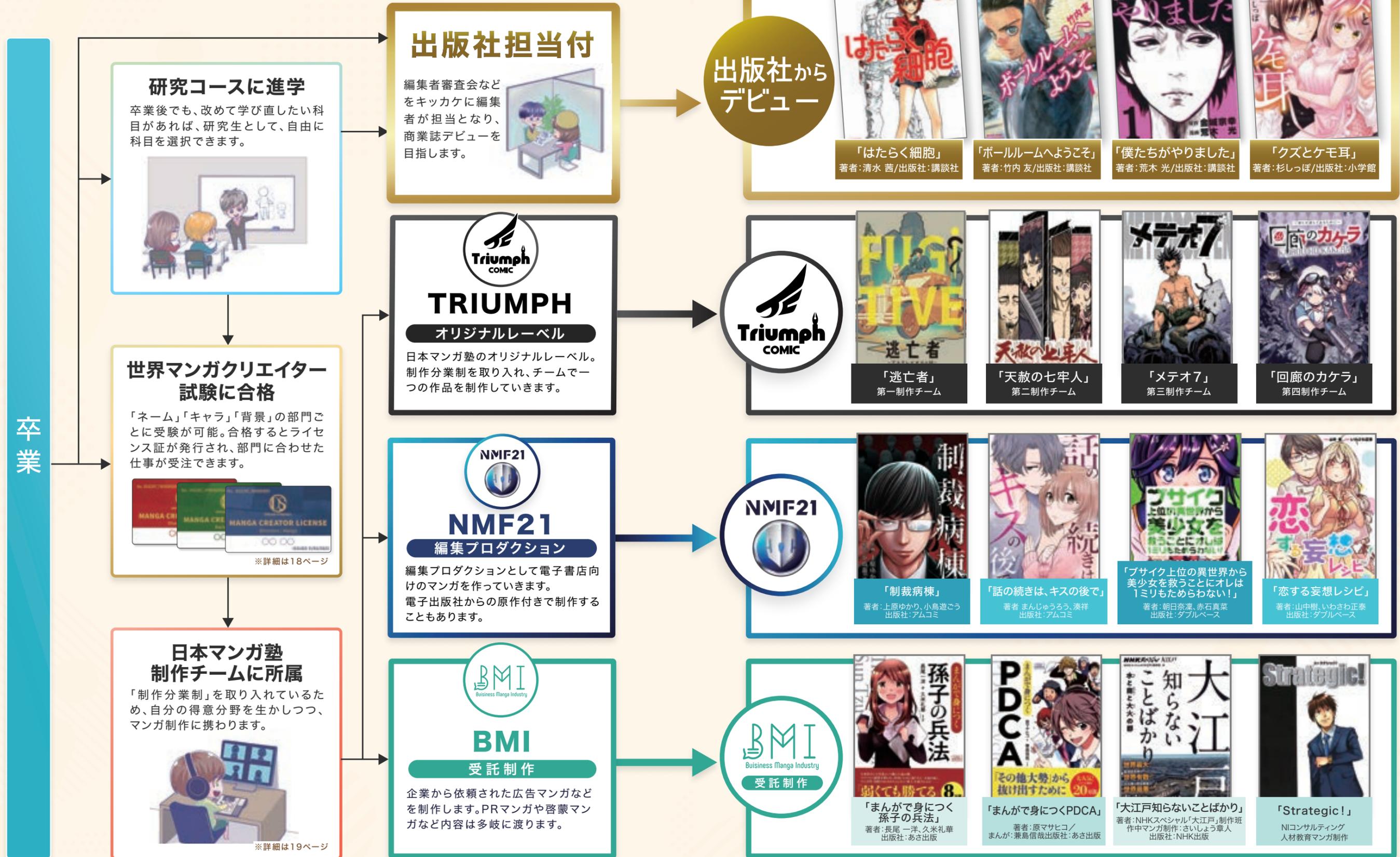
スケジュールとクオリティ管理のため各パートごとにディレクターがチェックしながら進行します

制作例



卒業後のイメージ

卒業後は出版社でデビュー・連載するほか、一定以上の実力に達した場合は日本マンガ塾の制作スタッフとして日本マンガ塾でのマンガ制作に携わることもできます。



NMJ Labo

今やマンガ家になりたい数多くの作家予備軍が、世界中に存在しています。そこで、日本マンガ塾はマンガ家育成のための教材開発事業にも取り組んでいます。これまでの課題のドリル化と100の動画教材をまとめたDVDの作製や、「世界マンガクリエイター試験」対策として新しい教材の開発を進めています。

MDC/Manga Drawing Collection

日本マンガ塾のノウハウがDVD化!
見て、学ぶ。漫画の描き方

日本マンガ塾プロ講師とプロの卒業生によるマンガの描き方実演動画DVD化。
『Manga Drawing Collection』は、マンガ塾の培ってきたノウハウが凝縮されています。
DVDを再生できる環境があれば、いつでもどこでも、だれでもマンガレッスンができます!

2013年制作
動画教材

課題教材



教本
※2012年発行



MCA/Manga Creator Academia

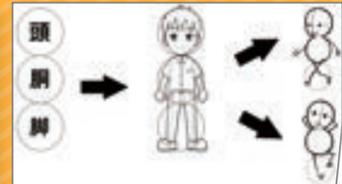
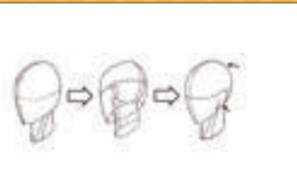
開発中!

2022年始動
動画撮影

マンガクリエイターとして
技術習得のための内容を集約!

日本マンガ塾のマンガの描き方動画&ドリル教本『Manga Creator Academia(仮)』を「世界マンガクリエイター試験」対策用ドリルとして制作しています。完成とあわせて国内外での販売を開始予定です。

鋭意
作成中!



マンガ塾を応援いただいている先生

日本マンガ塾にはマンガ家を育成するために、各分野の専門家が講師陣として集結。さらにマンガに特化した教育を行う学校という方針に賛同いただき、多くの先生方に応援いただいています。その代表として、里中満智子先生とさいふうめい先生のメッセージをご紹介します!



里中 満智子
マンガ家

マンガを描くことは
素晴らしいことです。

私は皆さんが羨ましい。マンガ家の先生から、その実体験を背景に教えていただけること。そして、一緒に悩み励まし合える仲間が日本マンガ塾にはいるから。私の時代にこのような塾があったら、行きたかったですね…。
「日本マンガ塾」は、一人の編集者の目ではなく複数の講師が多角的な視点から、塾生一人ひとりが持っている作品世界を掘り起こし、表現力を豊かにするための個別カウンセリングを行ない、創作力を高めていきます。日本初のマンガに特化した教育環境で、本物のマンガ教育を受けてみませんか。



さい ふうめい
マンガ原作者

日本マンガ塾は、
マンガだけを教える
数少ない学校です。

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。マンガの大好きなスタッフがいて、きめ細かい指導が行われています。デビュー率の高さもうなずけます。私は立ち上げ当時から「マンガ原作講座」を担当しています。受講生の作品には、必ず添削指導をし、物語を創るのに苦労している生徒に勇気を与えるのが仕事だと考えています。



2000年4月開校以来、マンガ 教育の充実に努めています

塾長からの挨拶



信濃 裕馬

読者を喜ばせる、感動させる
遊びココロを忘れずに

広島県広島市出身、日本マンガ塾開塾時から携わる。日本マンガ塾流の『マンガのみを学ぶ学校』としてのカリキュラム、シラバス編纂、指導体制を確立。おおよそ高等学院とのダブルスクールや九段日本語学院との留学生コース開講。現在、アジアを中心とした海外でのマンガ教育普及事業も展開中。

マンガ塾開塾時から、マンガ家になりたい!と思う人たちがたくさん応援してきました。自分自身がこれまで生きてきた中で『思い』や『妄想』そして『遊び心』を大事にしてみてください。それらを多くの人に知ってもらえる『表す力』と『伝える力』をマンガ塾は指導します。ぜひマンガ塾で「自分にしか描けない世界」を広げていってもらえればと思っています。



塾長



飯田耕一郎
マンガ家 / 編集者

担当 創作 / 演出

教務部長

プロになる前にたくさんの
引き出しを持つことがとても大切です。

マンガって、まったく同じストーリーでも、描く人によって面白くなったりつまらなくなったりします。すごく絵がうまい人が描いた方が面白くなりそうですが、実はそうでもないんです。絵は拙くても読ませる力、つまり『演出力』が大切なのです。そのあたりを学んでいただきたいです!



京都府出身。1970年より虫プロ商事『COM』芸文社『コミックVAN』などの編集者を経たのち漫画家としてデビュー。漫画創作活動とともに漫画評論・エッセイなども執筆。現在は講師としてマンガ指導に従事。



上原ゆかり
マンガ家 / イラストレーター

担当 作画 / キャラ / 背景 / 仕上げ

教務部長
補佐

制作作画
ディレクター

最初はわからなくてもいい。
吸収して成長する意思が大事!

日本マンガ塾でマンガの描き方を一から学び、アシスタントを経験したことで身についたスキルで、様々な媒体や業種との仕事に結び付いています。そこで大切なのは受け身にならないことです。知識も経験も貪欲なくらいに自分から求めて可能性を広げていって欲しいです。



長野県出身、マンガ塾3期生として入塾。卒業後はマンガ家の背景アシスタントを15年経験、並行してフリーのマンガ・イラストレーターとしてwebコンテンツや企業プロモーションでのイラストやマンガ制作を中心に活動、現在マンガ制作と講師として従事。



清水 郁郎

マンガ家を志している人が、
目標に向かって邁進できる場であり続けたい。

マンガ家をめざす人の熱い思いに応えるためには、色々なコースを開設している学校ではダメだという考えの下、開校準備の時から里中満智子先生にアドバイスいただきながら、マンガ教育に専念できる、マンガだけを教える学校「日本マンガ塾」が立ち上がりました。2000年4月開校以来、マンガを描くために必要な環境づくりに努めています。

徳島県鳴門市出身、大阪育ち。デザイン専門学校での事務長・教育企画部長を経て、日本マンガ塾の開校準備時期から携わる。日中青少年漫画交流展や毎日国際マンガグランプリの事務局、アジアマンガサミット横浜大会の運営委員、文部科学省「マンガ人材養成産官学連携事業」マンガ分科会委員の担当など、マンガ教育とマンガ文化の普及と深化に努めている。

顧問



特別講師
マンガ家
池野 雅博

目標に向かって努力と労力を
惜しまず、一緒にドンドン漫画を
描いていきましょう!



山口県山陽小野田市出身。小学館週刊少年サンデーでの『DIVE!!!』連載を経て日本マンガ塾講師の傍ら角川書店月刊コミックジーンにて『マリシヤスコード』連載。その後、講談社少年マガジンエッジにて『SUGER DOG』を角川書店月刊エースにて『レッドドラゴン』の2作同時連載開始。現在も特別講義で塾生に指導。

漫画

DIVE!!!
週刊少年サンデー
SUGER DOG
少年マガジンエッジ
レッドドラゴン
月刊少年エース
ゴブリンスレイヤー：プラン
ニュー・デイ
月刊ビッグガンガン
真の仲間じゃないと勇者のパーティを追い出されたので、辺境でスローライフすることにしました
月刊少年エース



神保 進

海外顧問

If you believe in yourself,
Anything is possible.

今や世界中で日本の漫画が知られ、広い層のファンから支持を得ています。漫画からMANGAへと変遷していく中、才能あるマンガクリエイターが海外にも増えていくでしょう。“個性”を信じ、“冒険”を恐れず、マンガ塾から世界で活躍する次世代型クリエイターの出現を待っています。

東京、渋谷生まれ。1986年集英社月刊明星編集部を経て、1989年キングレコード入社。1995年同チーフディレクター。ガンダム(V.G.W.X)シリーズOP、ファイナルファンタジーIX ED、名探偵コナン劇中歌、他、数々のアニメ、ゲーム楽曲を制作。2000年代アメリカで過ごし、帰国後日本マンガ塾において海外事業部顧問として留学生対象のマンガコースをプロデュース。



山崎宇充

顧問

マンガの社会に与えるインパクトを信じて!!

マンガが人の人生を変えたり、目標を決める決断の手助けになったり、社会のムーブメントを起こしたり、様々な可能性を感じています。マンガ家の育成が、実は社会のためになるのではないかと信じています。皆さんの成長のお手伝いが出来れば幸いです。

IT、メディア企業で役員を歴任し、独立後、地方創生・地域活性化事業にも従事。50歳で立教大学大学院に入り、社会デザイン学修士を取得。青森市で地方創生人材塾 雪花雪中塾を創立。社会デザインビジネスラボアドバイザー、中学生硬式野球チーム新宿リトルシニア協会会長など、社会貢献にも尽力。



特別講師
マンガ家
浜田ブリトニー

みんなに知ってもらうために
大事なビジュアルコミュニケーション
能力をみにつけよう!



株式会社PIECE EIGHT所属。千葉県千葉市出身。「自称20歳」。トリマーになる夢を諦め、日本マンガ塾プロ養成科に入学。半年後、オリジナル作品が塾内での最優秀作品賞に選ばれ、調子に乗った浜田は『ビッグコミックスピリッツ』編集部に持ち込み、その後同誌にて『バギャル!』連載開始。気づけば太ったり痩せたりしてる。

漫画

バギャル!
ビッグコミックスピリッツ
浜田ブリトニーの漫画で
わかる萌えビジネス
月刊サンデーGX
センター街のマーリーへ
月刊スピリッツ
パネエ! 出産
～元ホームレス漫画家のアラ
フォーシママ日記～
集英社グランドジャンプ
ギャル ハイビー
小学館



特別講師
マンガ家
井出圭亮

一緒に学び、刺激を与え合っ
てぶちかましていきましょう!



東京都世田谷区出身、マンガ塾7期生として入塾。在塾中に、編集者審査会にて担当が付き、卒業後アシスタントを経てデビュー。2011年に集英社週刊ヤングジャンプにて『オキザリスの旗』連載(全4巻)。その後、講師としてマンガ指導に従事しながら、週刊漫画ゴラクにて『こいまん』を連載。現在は、原作を担当する『何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!』が週刊ヤングマガジンにて連載中。

漫画

オキザリスの旗
週刊ヤングジャンプ
こいまん
漫画ゴラクスペシャル
何度、時をくりかえしても
本能寺が燃えるんじゃが!?
週刊ヤングジャンプ



2000年4月開校以来、マンガ教育の充実に努めています

第2期卒業生 /

岩澤正泰
マンガ家
担当 創作 / 演出 / キャラ

専任講師
海外事業部長
マンガ制作事業部長

デビュー・連載への近道、裏知識をあなたに!

デビュー作は当時のマンガ塾の先生方にネームを熱心にみていただき、くじけそうになった時は励ましていただきながらようやく完成させました。自分の力では決して完成しなかった。マンガ塾なしでは、この業界に存在していなかったと言い切れます! 10年の実戦で気づいたことやこうしたほうが良いと感じたことを凝縮して伝えていきたいです。



専任講師

中塚 真
マンガ家
担当 作画 / キャラ / 背景

制作作画ディレクター

マンガ以外の好きな事もつきつめてみよう! それがマンガになるヨ!!

絵が描けるようになってからマンガを描く! は間違いです! マンガを描けば、絵以外に必要な能力もバランスよく育ちます! みんな、マンガ描こう!!



神奈川県川崎市出身、マンガ塾2期生として入塾。在塾中、編集者審査会にて担当につき、卒業作品「野球しようよ!」でデビュー。秋田書店月刊チャンピオンにて「野球しようよ!」「もっと野球しようよ!」連載(計25巻)、小学館週刊サンデーS増刊にて「サプテン!」連載(全2巻)。現在マンガ制作の傍ら、講師としてマンガ指導中。

東京都出身。1996年マンガ家としてデビュー。その後、アメリカンコミックの世界で活動。現在もマンガ・イラスト制作、技法書発刊と講師としてマンガ指導に従事。

専任講師

松元保郎
マンガ家
担当 作画 / 背景 / 仕上げ

制作作画ディレクター

デビューだけでは終わらない 継続する力をつけてほしい。

デビュー前は、描きたいものが沢山ありますが、もっと上手になったら描こうと思っていた作品は大半の作家が二度と描くことはありません。つまりいつも無からのスタートとなります。学校では無から有を作る力を育て、この力が作家としての継続する力(自信)となっていきます。



専任講師

西原大太郎
マンガ家
担当 創作 / 作画 / キャラ / 背景

制作作画ディレクター

ぜひ、人を惹きつけるもの、「魅力」とは何かをどこまでも追求してほしいです。

絵が上手くても粗削りでも、「魅力」がなければ読者の心をつかえることはできません。キャラの魅力、設定やストーリーの魅力、等。そしてそれらを強く伝えるための演出力。とにかくキャラクターの「生き様」で読者をトキメかせれば、よし! です。アンテナを張り巡らし、一日一日、磨いていきましょう!



第14期卒業生 /

兼島信哉
マンガ家
担当 作画 / キャラ

専任講師

これから漫画を描き始める人も安心して学べます!

僕も日本マンガ塾の塾生でした。当時、どう頑張ればいいのかわからなかった僕に様々な技術や知識などを丁寧に教えていただき、感謝しています! みなさんも一緒に頑張ってください!



専任講師

柚木 元
マンガ家
担当 作画 / 背景 / 仕上げ

制作作画ディレクター

小さく物事を見ず、客観力、俯瞰力と全体をとらえて、表現力を磨くことが大事!

大胆な絵作りは狭い範囲で描かない事。イメージを膨らませても描き始めたとき小さく纏まってしまいがちです。常に俯瞰で作品の善し悪しの判断ができる目を養いましょう。



マンガ塾14期卒業生。多数の制作案件のキャラクターデザイン、作画を担当。一例に、映画「バクマン」CROW、まんがで身につくPCCA、まんがの描き方入門、日本の歴史(成実堂出版)など、現在も多くの案件を手掛ける。

徳間書店にて漫画家デビュー後、アシスタントとして桐山光伸先生、坂本眞一先生、和月伸宏先生等の週刊少年ジャンプ現場や、少年サンデーの畑健二郎先生のチーフアシスタントを務める。2013年より漫画背景の画塾にて経営者と講師として指導育成をする傍ら、書籍やCM、TV、映画の媒体にて、企画構成や技術指導、制作出演等と幅広い活動を展開。2022年より、漫画の制作パートナーとして事業を設立。アシスタントや漫画家へのサポートや育成に努める。

レギュラー講師

岩崎 訓
フリーライター
担当 創作

制作作画ディレクター

アニメライターの草分け的存在の師匠からシナリオの極意を伝授され、ゲーム業界で無数のキャラクターと物語を制作した、自称「物語のコンサルタント」です。将来、あなたが作る「物語」、その第一歩のお手伝いをいたします。



レギュラー講師

衣谷 遊
マンガ家
担当 作画 / キャラ

制作作画ディレクター

マンガにとって大切な事の一つに、いかにその作品世界の中でキャラクター達が生き生きと生きて生活している事をリアルに感じさせられるか、ということがあると思っています。そのための技術を少しずつ学んでいきましょう。



レギュラー講師

加藤公平
脚本家
担当 創作

制作作画ディレクター

読み切りマンガが「一番の教科書」なのに実は良質な読み切りはあまり多くありません。特に20P以下で初心者参考になるものはごくわずかです。マンガ塾には豊富なサンプル読み切りが揃っており、短編特有のテンポやスケール感を学びやすい環境が整っています!



レギュラー講師

コミックアーティスト 夏木れい
担当 創作 / 作画

制作作画ディレクター

ステイホームの環境は、私たち妄想の世界の住人にはむしろ望むところ。オンライン授業でラーニングダイバーシティの世界へ。キミの作品をブラッシュアップし、たくさんの人に見てもらおう。来たら異能たち!!



レギュラー講師

深谷 陽
マンガ家
担当 創作 / 演出

制作作画ディレクター

絵が描けて、話が考えられれば漫画は描ける?間違いでは無いけど、話をコマに割って表現するのが漫画です。どのコマをどのくらいの大きさで?それぞれのコマに何の絵を、どんな構図で描く?漫画にとってのコマワリは「演出」そのもの。それによってわかりやすさも、伝わる感動も大きく変わります。コマワリを学んで魅力的な漫画を描きましょう。



レギュラー講師

目黒広治
マンガ家
担当 作画 / 背景

制作作画ディレクター

パースやデッサンなどの技術も大切ですが、その前に楽しむ事や面白いことなどが「表現したい」事がとても重要です。表現したいことが明確ですと必要な技術も見えてきます。まずは表現したい事を楽しみながらマンガを描いて行きましょう。



レギュラー講師

田中つかさ
マンガ家
担当 デッサン

制作作画ディレクター

ヌードクロッキーを始めたのが30代前半、今も続いています。クロッキーがうまくなりたかったら描くこと、続けることしかありません。でも続けていくとクロッキーとマンガの距離がだんだん縮まってきます。そしてたまにマンガの神様から'ご褒美'がもらえます。



インストラクター

マンガ家 黒川育実
担当 作画

制作作画ディレクター

漫画の絵を上手く描くには、いっぱい描く!これにつきます!が、ただ闇雲に多く描いてもあまり効率的ではありません。しかし、必要なことを順を追って練習をしていけば、絵は確実に上達するので私たちがそのお手伝いをできればと思っています!



埼玉県出身。高校卒業と同時に飯森広一先生のアシスタントになる。アシスタントをしながら20歳のときデビュー。現在趣味の釣りをしながらマンガ制作中。

千葉県船橋市出身。週刊少年マガジンにてデビュー。藤崎竜先生、北爪宏幸先生などでアシスタントに従事。桂正和先生の現場ではチーフアシスタントに就く。2015年より「お寺でマンガ教室」を主催。小学生を中心とした育成に従事。

日本マンガ塾の沿革

日本マンガ塾は、プロマンガ家を真剣に志す方々の熱い思いに正面から応えられる学校であることをめざし、2000年4月に恵比寿駅より徒歩3分の「福隆ビル3F」で第1期生35名の塾生を迎え、日本初のマンガ専門学校としての歩みを開始しました。



<p>「野球しようぜ!」 月刊少年チャンピオン</p> <p>2005年連載開始</p> <p>2期生 いさわ正泰先生</p>	<p>「小料理ママ」 ぶんか社/みこすり半劇場</p> <p>2005年連載開始</p> <p>1期生 ゆきち先生</p>	<p>「ゲヘへのヌベコ」 ヤングマガジン</p> <p>2005年連載開始</p> <p>3期生 鈴木一世先生</p>	<p>「バギャル!」 小学館/ビッグコミックスピリッツ</p> <p>2007年連載開始</p> <p>6期生 浜田プリトニー先生</p>	<p>「冷え性男子攻略法」 sho-comi</p> <p>2009年連載開始</p> <p>6期生 杉しっぽ先生</p>	<p>「ヤンキー塾へ行く」 週刊ヤングマガジン</p> <p>2011年連載開始</p> <p>7期生 荒木光先生</p>
---	---	---	---	---	---



<p>「すみれの花咲くガールズ」 ビッグコミックスベリオール</p> <p>2014年連載開始</p> <p>11期生 朱良観先生</p>	<p>「まりもとくこまってる」 WEBコミックゼにょん</p> <p>2014年連載開始</p> <p>2期生 かしまか先生</p>	<p>「ほてるい」 GANMA!/コミックスマート</p> <p>2014年連載開始</p> <p>11期生 汽笛裕蔵先生</p>	<p>「はたらく細胞」 月刊少年シリウス</p> <p>2015年連載開始</p> <p>13期生 清水茜先生</p>	<p>「空論ピターミニッツ」 GANMA!</p> <p>2016年連載開始</p> <p>4期生 森川いく先生</p>	<p>「美少年と姉弟はじめました」 sho-comi</p> <p>2017年連載開始</p> <p>10期生 えりんご先生</p>
---	--	---	---	--	--

以来、熱い志を持つ塾生と授業担当の先生方ならびに、開塾前の準備期より大変お世話になっている里中満智子先生を始めとするマンガ家・漫画原作者・編集者などの方々の温かいご支援により、全国トップの実績校と誇れるまで成長してまいりました。



<p>「オキザリスの旗 長宗我部元親伝」 週刊ヤングジャンプ</p> <p>2011年連載開始</p> <p>7期生 井出圭亮先生</p>	<p>「ボールルームへようこそ」 月刊少年マガジン</p> <p>2011年連載開始</p> <p>7期生 竹内友先生</p>	<p>「君を回したい。」 講談社別冊少年マガジン</p> <p>2012年連載開始</p> <p>8期生 梅山たらこ先生</p>	<p>「僕のおじいちゃんが変な話する!」 マンガボックス</p> <p>2013年連載開始</p> <p>8期生 浦田カズヒロ先生</p>	<p>「カルテット!」 ヤングガンガン</p> <p>2013年連載開始</p> <p>3期生 仲津興先生</p>	<p>「しずまれ! ヴィンセント」 マガジンポケット</p> <p>2018年連載開始</p> <p>14期生 かいはれめく先生</p>
---	---	--	---	---	--



<p>「クローズ EXPLODE」 月刊少年チャンピオン</p> <p>2017年連載開始</p> <p>11期生 神田哲也先生</p>	<p>「パワハラ美少女カンパニー」 となりのヤングジャンプ</p> <p>2017年連載開始</p> <p>12期生 広間月下先生</p>	<p>「ほなみ店長は働かない」 ココハナ</p> <p>2017年連載開始</p> <p>12期生 武田愛子先生</p>	<p>「たすけて!ドクター・ドク太」 別冊コロコロコミックspecial</p> <p>2017年連載開始</p> <p>14期生 神内アキラ先生</p>	<p>「本当のキス」 Colorful!</p> <p>2018年連載開始</p> <p>15期生 カルビ佐藤先生</p>	<p>「山口恵梨子(えりりん)の女流棋士の日々」 竹書房</p> <p>2018年連載開始</p> <p>2期生 さくらはな.先生</p>
--	---	--	---	---	---

