



〒101-0021  
東京都千代田区外神田 6-1-4 神田ノーザンビル 1F  
TEL : 03-5816-8721  
<https://mangajuku.jp/>



マンガ塾  
LINE@



マンガ塾  
公式 HP



マンガ塾  
公式 FB



マンガ塾  
公式 Twitter



# 日本マンガ塾

Nihon MangaJuku School Guide 2022

# 日本マンガ塾

## 5つの特色

日本マンガ塾は、マンガ家の育成だけに特化して2000年4月に開校した日本初のマンガ専門校です。2019年には20周年を迎え、2021年は新たに「プロ養成オンライン科」「土曜オンライン科」がスタートしました。どんな時でも、最高のマンガ教育を安心して受けられる、そんな学校であり続けたいと日本マンガ塾は考えています。

1

### マンガ専門校だから、 マンガを描くために必要なことを 集中的に学びます

プロ養成科(&プロ養成オンライン科)は週に2時間授業を5科目、土曜科(&土曜オンライン科)は2時間授業3科目を土曜日1日で学びます。他の専門学校ではマンガ以外の授業もあるため時間に追われがちですが、日本マンガ塾はマンガの授業しかありません。課題の制作だけでなく、自身の作品づくりに集中できる時間の余裕が十二分あります。

2

### 個別指導の徹底のために 1クラス定員が20名の少人数制です

100人いたら100通りのマンガが出来上がります。1人ひとりが異なる作品を描き上げるためには、1人ひとりに十分な時間をかけてアドバイスを行える指導体制が重要だと考え、1クラス20名までの少人数制を徹底しています。

3

### プロのマンガ家・編集者が 専任講師として授業を担当しています

デビューできるレベルの作品を制作できるマンガ力を磨き上げるためには、その経験者であるプロから習える環境が大切です。ほとんどの学校では授業が終われば帰ってしまう非常勤講師が多い中、日本マンガ塾では専任講師が中心のため、授業外でも個別の作品指導を行っています。

※このシステムはオンライン授業でも継承されています。

4

### (へんさん) 開塾以来編纂してきた教材が、 高い教育力を支えています

多くの学校では教材とカリキュラムは担当の先生に任せているため、講師個人の見識と指導力次第で教育力が左右されてしまいます。日本マンガ塾では、長年の指導経験をもとに講師同士で討議を重ね、確実にレベルアップしていけるカリキュラムと100を超える動画教材と600以上もの課題の作成を積み上げています。

5

### 日本マンガ塾の1年間は、 マンガ作品を制作するための スケジュールです

学園祭や海外研修旅行など、マンガのスキル向上と作品制作に直接関係のない学校行事は行っていません。4コマ・イラストコンテストや編集者審査会、ストーリーコンテストなど、マンガ作品制作の技術力向上とモチベーションを高めるための行事が行われています。

連載作家・デビュー者を数多く輩出している

# マンガ家育成サポートシステム

## 入学前

### 1 体験入学

入学するまで何度でも参加できる体験入学で、様々な課題を通してマンガの描き方を習得できます。

### 2 入学前作品制作講座

早期入学者は特別に入学前にオリジナル作品の描き方を学べます。一早く作品を完成させるチャンス!



### 3 入学前プレスクール

早期入学者を対象に実際の授業を入学前に体験できます。デッサン、演出、デジタルなど幅広く行っています。

### 4 ウィークデイサポート

入学前から平日にいつでもプロット・ネーム・作画の相談ができます。②③と合わせて活用ください。

### 5 トークライブ参加権

在学生対象に行われる多種多様な分野のトークライブに入学前から参加できます。



## 在学中

### 1 学内作品審査会

年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評します。



### 2 編集者審査会

学内作品審査会の翌月、大手出版社の編集者の方々に作品を個別講評していただきます。多くの塾生がデビューした日本マンガ塾の一大イベントです。

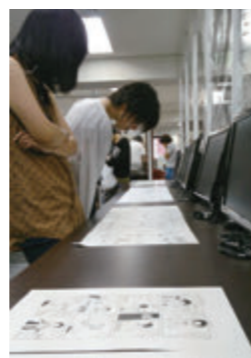


### 3 個別相談制度

創作や進路の悩みをいつでも相談できます。専任講師が多い日本マンガ塾だからこそ出来るサポートの一つです。

### 4 コミックコンテスト

4コママンガとストーリーマンガの作品を塾内で人気投票します。仲間同士で交流・切磋琢磨できるイベントです。



在学中だけじゃない!

入学前 も 卒業後 も サポート!



体験入学  
入学前作品制作講座  
入学前プレスクール  
トークライブ参加権  
ウィークデイサポート

入学前



学内作品審査会  
編集者審査会  
個別相談制度  
コミックコンテスト  
スペシャルゲストトークライブ  
自習室開放  
特別発想授業

在学中



自習室フリーパス  
作品相談フリーパス  
全イベント参加資格  
各審査会参加資格取得  
マンガ制作の仕事紹介  
研究コース進級

卒業後

### 5 スペシャルゲストトークライブ

年に数回行われる各業界ゲストの特別講義。普段の授業とは異なる刺激を受け、創作に生かします。



### 6 特別発想授業

これまでの制作パターンとは違う、物語の作り方、考え方、発想の仕方などを学びます。



### 7 自習室開放

授業がない日も、開室時間中ならいつでも自習室を利用して作品を制作できます。



## 卒業後

### 1 研究コース進級

卒業した後も、研究コースのスピードアップ実践授業を受講し、より高度な技術を身につけることができます。

### 2 マンガ制作の仕事紹介

卒業時に一定の実力を認められた方は、日本マンガ塾漫画制作事業部より、マンガ制作の仕事を受けることができます。

### 3 各審査会参加資格取得

作品を描き上げれば、在籍時と変わらず、学内作品審査会・編集者審査会に参加できます。

### 4 全イベント参加資格

学内コンテスト(コミックコンテスト)や卒業生・在校生頂上決戦(MG-1)などに参加できます。

### 5 作品相談フリーパス

卒業後も講師にいつでもなんでも相談できます。

### 6 自習室フリーパス

卒業後も、作品制作のためにライブラリーや自習室を自由に使用できます。

※現在、新型コロナウイルス感染防止のため、イベント開催や自習室の利用などを制限しております。

講師と二人三脚で作品を作る

# 個別相談の強さ・実績

## 打合せ力向上のために。

日本マンガ塾からのデビュー実績が多い最大の理由のひとつに「個別相談力」があります。マンガはひとりでも描き上げることができる表現媒体ですが、これまで世に出た数々の名作の裏には、作家を時には支え、時には叱咤激励する編集者の存在がありました。この二人三脚での作品づくりこそが、世界に冠たるMANGA文化の源流といえます。

編集者との「打合せ」は、自分自身の作品を読者に伝える前の、とても大事なステージです。

日本マンガ塾では、開校以来、講師や教務スタッフとの個別相談の時間を通して、このステージを実りあるものにするための「打合せ力」を育むことを大切にしています。



### 講師から見た個別相談

#### 飯田耕一郎先生

作家の面白さの伸ばしどころは本来、ひとりひとり違うものです。個々の特性や問題点を「個別相談」で解決することによって、可能性の幅が広がると思います。



### 生徒から見た個別相談

#### 第15期:カルビ佐藤

マンガは一人でも描けるけど、見てくれる先生方がいると刺激になります。自分ひとりでは絶対に気づけない知識や視点を、この個別相談で教わることができました。



### 個別相談はいつできるの?

1年生は2年生の授業日に、2年生は1年生の授業日に個別相談できます。「個別相談週」は一日中個別相談ができます。

| オンライン週                | 登校週                 | 個別相談週                 |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| 10:30開校               | 11:00開校             | 10:30開校               |
| 個別相談OK!               | 個別相談OK!             | 個別相談OK!               |
| 授業時間<br>10:30~12:30   | 授業時間<br>11:00~13:00 | 個別相談時間<br>11:00~18:30 |
| 個別相談OK!               | 個別相談OK!             |                       |
| 授業時間<br>13:30~15:30   | 授業時間<br>14:00~16:00 |                       |
| 個別相談OK!               | 個別相談OK!             |                       |
| 個別相談時間<br>16:00~18:00 | 授業時間<br>16:30~18:30 |                       |
| 19:00開校               | 19:00開校             | 19:00開校               |

個別相談可能な週は、塾内用LINEからお知らせが届きます。その後、専用の予約管理アプリから入力して受付完了となります。

※今後の情勢により、こちらの表から実際の時間帯が変更となる場合がございます。

### 体験入学でも個別相談!

マンガ塾の「個別相談」は体験入学でも体験できます。マンガ塾のこと以外にも、マンガ界のこと、自分の作品や絵柄について、ぜひ気軽になんでも相談してください。

体験入学のお申し込みはこちらから!



マンガに必要なことだけ!

# マンガを描くための年間スケジュール

### 学内作品審査会

前期と後期の期末に行われます。自分が完成させたオリジナル作品を、作画、ストーリーの2部門で講評してもらいます。長所と短所を客観的に知ることで、より良い作品づくりに繋がります。



### コミックコンテスト

マンガ塾内の投票によってNO.1作品を決めるイベントです。4コママンガ、ストーリーマンガの部門に分かれ、講師と塾生がいちばん面白いと思った作品に投票します。互いの作品を読むことで、仲間同士の交流にもつながります。



### 年間スケジュール

- 4月 入塾式
- 5月 交流会
- 6月 4コマイラストコンテスト
- 7月 マンガ原作講座
- 8月 オリジナル作品制作期間
- 9月 学内作品審査会
- 10月 編集者審査会
- 11月 コミックコンテスト
- 12月 交流会 (クリスマスパーティー)
- 1月 オリジナル作品制作期間
- 2月 学内作品審査会
- 3月 卒業式 編集者審査会

※現在、一時的にスケジュールが変動しており、こちらの表記と異なる場合がございます。

### 編集者審査会

大手出版社の編集者にマンガ塾にお越しいただき、渾身の力作を審査・講評していただきます。これまでにたくさんの連載・デビュー・受賞作家を輩出してきました。複数の雑誌編集者の方々に作品をみていただけるのもポイントです。卒業生で現在活躍している作家のほとんどは、この編集者審査会の出身!

日本マンガ塾では、よりたくさんの編集部に見ていただくために、各編集部ごとの「個別編集者審査会」も行っています。

### 編集者の総評

- 「もう一度会いたくなるような主人公」を作ること心掛けて!
  - マンガ家としての姿(体裁)を目指すより、マンガを作る姿勢(魂、ガッツ)が大事
  - 「描きたい!」というエネルギーを凝縮した作品を見せて欲しい
- 伸びた人の共通点は「新人時代、とにかく作品を送ってきた」こと。  
 ● まずは完成させること。一本だけで完成度を高めるのではなく、一作品ずつ上達を目指して欲しい



### 編集者審査会から連載作家になった卒業生たち



清水 西先生(第13期) いわむね 正泰先生(第2期) 井出 圭亮先生(第7期) 浜田プリティー先生(第6期) 宋長観先生(第11期)

### これまでにお越しいただいた編集部一覧(50音順)

■秋田書店/週刊少年チャンピオン編集部・月刊少年チャンピオン編集部・月刊プリンセス編集部 ■角川書店/月刊少年エース編集部・月刊ASUKA編集部 ■講談社/週刊少年マガジン編集部・月刊少年マガジン編集部・ヤングマガジン編集部・モーニング編集部・アフタヌーン編集部・イブニング編集部・別冊フレンド編集部・デザート編集部・Kiss編集部・なかよし編集部・別冊フレンド編集部 ■集英社/週刊少年ジャンプ編集部・ジャンプS.Q.編集部・週刊ヤングジャンプ編集部・ビジネスジャンプ編集部・マーガレット編集部・別冊マーガレット編集部 ■小学館/ゲッサン編集部・ビッグコミックスピリッツ編集部・サンデーGX編集部・ビッグコミックスペリアル編集部・ベツコミ編集部・chuchu編集部 ■祥伝社/フィール・ヤング編集部 ■少年画報社/ヤングキング編集部 ■新潮社/コミックパンチ編集部 ■スクウェア・エニックス/月刊少年ガンガン編集部 ■徳間書店/コミックゼノン編集部 ■白泉社/LaLa編集部

# 全国 No.1 の 連載作家・読切デビュー率

2021年4月1日現在、連載作家33名、デビュー者53名、受賞者100名以上・単行本化された刊行作家22名という実績は、全国にあるマンガ教育機関120校の中で圧倒的に高い実績です。学内作品審査会・編集者審査会・個別相談制など、他校では実現できない「マンガ家サポートシステム」が充実しているからこそ実現できていると考えています。

## はたらく細胞

月刊少年シリウス/講談社



アニメ第2期&スピンオフ作品『はたらく細胞BLACK!』同時アニメ化 2021年1月放送開始



シリーズ累計発行部数 500万部突破!



2020年秋 劇場版上映

プロ養成科 卒業生 (13期生)

### 清水 茜先生

#### メッセージ

基本的な絵のイロハはもちろんのこと、コマ割や構図演出など独学ではなかなか難しい勉強まで、個別でも幅広く丁寧に教えてくれます。マンガ塾は良い所です!



## ボールルームへようこそ

講談社/月刊少年マガジン



TVアニメ化!

コミック累計発行部数 160万部以上!



プロ養成科 卒業生 (7期生)

### 竹内 友先生

## クズとケモ耳

アンドフラワー/小学館



第66回 小学館漫画賞 少女部門 ノミネート

#### メッセージ

当時アルバイトをしながら日本マンガ塾に通い漫画家を目指していました。1人で描いていると足元が不安定で心細いと思います。自分が所属している居場所があることは、とても気持ちが落ち着きます。出版業界との距離も縮まることもメリットだと思いますよ!

SNSで話題沸騰! コミック累計発行部数 60万部以上!

『無理矢理♥ウエディング』 小学館・Sho-Comi 短篇集  
『嘘つき王子のカレカノごっこ♥』 小学館・Sho-Comi  
『屈辱♥カテキョ!!』 小学館・Sho-Comi 短篇集 など多数執筆

プロ養成科卒業生 (6期生)  
杉しっぽ先生

## 何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?

週刊ヤングマガジン/講談社



コミックス1巻 2021年3月発売

『オキザリスの旗』 週刊ヤングジャンプ/集英社  
『こいまん』 漫画ゴラクスペシャル/日本文芸社  
『何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?' 週刊ヤングマガジン/講談社

プロ養成科卒業生 (7期生)  
井出 圭亮先生

#### メッセージ

じっくり検討してください。専門学校という場合は生かすも殺すも自分次第。あなたにやる気があるのならその気持ちに応えまくってくれる環境がマンガ塾にはあります。

デビュー続々!!

## 僕たちがやりました

週刊ヤングマガジン/講談社



TVドラマ化!

原作 金城宗幸 漫画 荒木光



最新作 連載中!



プロ養成科 卒業生 (7期生)

### 荒木 光先生

『塾生☆碓石くん』 週刊ヤングマガジン/講談社

『ヤンキー塾へ行く』 週刊ヤングマガジン/講談社

『レイジング・ヘル』 月刊少年シリウス/講談社

#### メッセージ

とにかく描き続けて行くことが、プロへの近道。どんなものでも描いていけば、良くも悪くも評価がつくので、描き続けてください。僕もずっと描き続けています。

学校に行けない私たち sho-comi/小学館



プロ養成科 卒業生(10期生)  
えりんご先生

クローズ EXPLODE 月刊少年チャンピオン 秋田書店



プロ養成科 卒業生(11期生)  
神田 哲也先生

たすけて! ドクター・ドク太 別冊コロコロコミック special/小学館



プロ養成科 卒業生(14期生)  
神内 アキラ先生

日本マンガ塾のデビュー情報はこちらのページをチェック!





オンライン授業 × 登校授業

## 日本マンガ塾の新しいマンガ教育

2020年4月、新型コロナウイルスの流行により「新しい教育の形」が求められるようになりました。日本マンガ塾では、新たに開設したオンライン授業と従来の登校型授業を組み合わせることで、「Withコロナ」と教育内容の充実を両立します。令和の時代の新しいマンガ教育の形です。

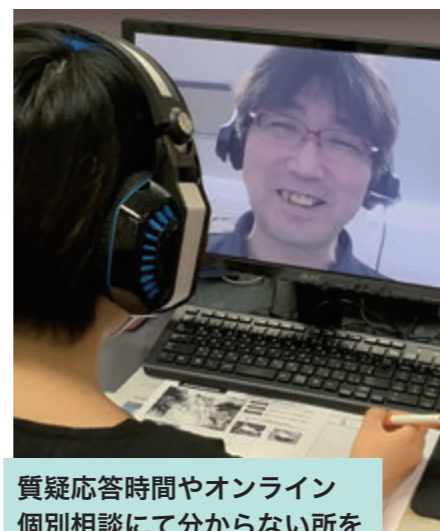
## 2020年6月より いちはやくオンライン授業を開始



オンラインなら  
自宅にいなから本格授業



講師の手元を  
じっくり見られる



質疑応答時間やオンライン  
個別相談にて分からない所を  
すぐに質問できる

## 日本マンガ塾の新しい学習スタイル

全体の3/4  
オンライン

+

全体の1/4  
登校

のハイブリッド授業

年間の3/4をオンライン、  
1/4を登校授業で学びます!



日本マンガ塾の授業が、オンラインと登校を組み合わせた新しい形になりました。全体の3/4をオンライン授業、残りの1/4を登校授業の形式で学びます。

Withコロナの環境変化の中でも安心して学習を続けられる  
日本マンガ塾が提案する新しい授業の形です。



### オンライン週のポイント



会議アプリケーションを利用した授業



見逃し配信

授業には、会議アプリケーションを利用します。先生の手元が見える画面共有や、出席できなかった方の為の見逃し録画配信など、わかりやすく受講しやすい授業を追及しつづけています。



### 登校週のポイント



※状況によって自習室の利用を制限することがあります。

夏期を中心に実施する登校週では、オンライン週と同じ時間割で、直接顔を合わせるからこそ行える授業を行います。また、実際の打合せと同じように行う個別相談や、自習室も利用できます。

### 学内作品審査会・編集者審査会・コミックコンテスト

マンガ塾の代表的な審査イベントは、オンラインでも実施しています。特に編集者審査会は、現役の編集者と話せるチャンス！毎年多くの先輩がデビューを勝ち取っています。



# 選べる5つのコース

漫画をしっかり学びたい!  
最短でプロを目指したい!

デビュー率  
No.1

## プロ養成科

3週間のオンライン授業(5科目)と1週間の登校授業(5科目)を受けます。プロになるために必要な5科目を2年間学び、個別相談、学内作品審査会、編集者審査会を通して最短でのデビューを目指す、日本マンガ塾のメインコースで、最もデビュー・連載者が多いのもこのコースです。



登校+オンライン

2年卒業制

2時間授業5科目

マンガ塾に通えないけど  
本格的に授業を受けたい!

## プロ養成オンライン科

プロ養成科の3/4を占めるオンライン授業を受講します。オンライン個別相談や学内作品審査会、編集者審査会にも参加。マンガ塾に通えなくても本格的な授業を受けられる、新しいコースです。



オンライン

2年修了制

2時間授業5科目

平日は勉強や仕事をしながら  
1日で集中して学びたい!

## 土曜科

週に一度、土曜日に、来校授業とオンライン授業を通して学びます。2年間でプロ養成科の1年分の課題を履修します。個別相談と学内作品審査会、編集者審査会にも参加可能。平日は仕事や勉強をがんばりながら、マンガも妥協したくない方におすすめのコースです。



登校+オンライン

2年修了制

2時間授業3科目

平日は忙しい&自宅で  
マンガを学びたい!

## 土曜オンライン科

土曜科の3/4を占めるオンライン授業を受講します。個別相談と学内作品審査会、編集者審査会にも参加し、作品をブラッシュアップ。忙しい方でも、週に1日、ご自宅でマンガを本格的に学べる、新しいコースです。



オンライン

2年修了制

2時間授業3科目

授業を履修するコースでは、欠席された時は見逃し配信をご活用いただけます。(通信コースを除く)

対面は苦手...  
自分のペースで学びたい!

## 通信コース

年間30課題の添削とDVD教材を通して、マンガの描き方を基礎から学びます。マンガ塾の授業エッセンスがぎゅっと詰まった課題に取り組みつつ、分からないところやオリジナル作品の悩みは個別相談で解決! 自分のペースで確実に実力アップできるコースです。



自宅学習

1年間30課題

# カリキュラム

## プロ養成科・プロ養成オンライン科

1  
年次

### ストーリー1

キャラクターを活かしたプロット・ネームの作り方を学びます。マンガのいわば根幹です。



進級

### コマ割テクニック

より読者に物語の面白さが伝わりやすいコマ運びとは何かを具体的に学んでいきます。



進級

### キャラデザイン

基本的なキャラの造形法を学び、自分ならではの説得力のあるキャラクター制作を目指します。



進級

### 背景基礎

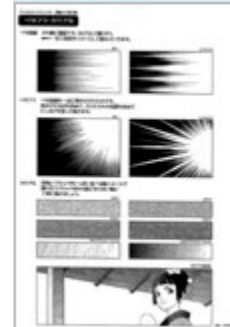
透視図法や自然物の描き方を学び、読者を没入させる背景作画の基本を習得します。



進級

### 仕上げテクニック

デジタルまたはアナログで、効果線・ベタ・ホワイト・トーン等を用いた原稿仕上げのテクニックを習得します。



マンガ塾の授業は実際のマンガ制作手順に沿って進行します!

2  
年次

### ストーリー2

物語の構成法を実際の作品を例に解説し応用的、実践的に学んでいきます。

### 構図演出

マンガの面白さは演出の力によって何倍にもすることができます。その具体的な技法を学んでいきます。

### キャラマスター

多様なコスチュームや職業表現などを通し、魅力的かつ作品世界をプレゼンテーションできるキャラクター作法を学びます。

### 背景アシスタント

高度な透視図法から様々な物のスケール感まで、より臨場感に溢れた複雑な背景を実践レベルで学びます。

### 作品制作

ファンタジー、バトル、恋愛など様々なジャンルの描き方を学び、作品の引き出しを増やします。マンガ制作全体に関わる科目です。

## 土曜科・土曜オンライン科

土曜科・土曜オンライン科はプロ養成科の基礎コース科目を中心に1年目、2年目にそれぞれ3科目ずつ学びます。2年かけてプロ養成科の1年目に相当する内容を習得するイメージです。

上図の緑色になっている科目を受講します。

「作品制作」はオリジナル作品を作るためにマンガの制作全般をフォローする内容になっています。土曜科の科目にない「仕上げテクニック」等の内容もこちらで補っていきます。

### 履修科目

1年目

ストーリー1

背景基礎

作品制作

2年目

コマ割テクニック

キャラデザイン

作品制作

※2021年度4月生の履修科目です。

## 通信コース

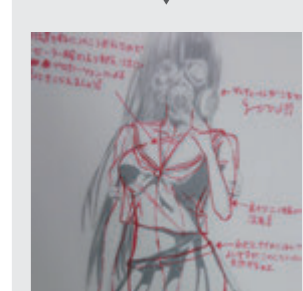


マンガ塾のプロ講師による作画動画のDVD教材と、年間30課題の添削を実施します。詳しい情報はHPにも掲載していますのでご覧ください。

### DVD教材



### 課題添削



# コース紹介

## プロ養成科・プロ養成オンライン科

### プロ養成科・プロ養成オンライン科1年生の時間割例

| 月           | 火<br>(2年生の授業日) | 水<br>(1年生の授業日)<br>授業を受ける日! | 木<br>(2年生の授業日) | 金<br>(1年生の授業日)<br>授業を受ける日! | 土      |
|-------------|----------------|----------------------------|----------------|----------------------------|--------|
| 10:30~12:30 | 作品制作           | 背景基礎                       | 構図演出           | ストーリー1                     | 土曜科授業日 |
| 13:30~15:30 | ストーリー2         | キャラデザイン                    | キャラマスター        | コマ割テクニック                   |        |
| 16:00~18:00 |                | 仕上げテクニック                   | 背景アシスタント       |                            |        |

※登校週は1時限目11:00~13:00、2時限目14:00~16:00、3時限目16:30~18:30になります

※2021年度4月生の時間割例です。

平日のうちの2日間、合計5コマの授業を受講します。

時間割例では1年生は水・金、2年生は火・木に授業をおこなっています。

**プロ養成科では夏期を中心に「登校授業」を実施します。**

登校授業の割合は全体の1/4になります。

この期間の時間割は原則オンライン授業と変わりません。

※状況により、登校週であってもオンライン実施になる場合があります。

**プロ養成オンライン科は、登校週の期間は自習週となります。**

授業の前後の時間や自習週には、先生との個別相談(要予約)で、

オリジナル作品や授業の疑問を解消できます。



## 土曜科 土曜オンライン科

週に一度、土曜日に3コマの授業を受講します。

土曜科は夏期を中心に「登校授業」を実施します。

授業の前後や自習週には、個別相談(要予約)を通して

創作の疑問を解消できます。

### 土曜科1年生の履修パターン

| 月           | 火~金             | 土<br>(土曜科の授業日)<br>授業を受ける日! |
|-------------|-----------------|----------------------------|
| 10:30~12:30 | 予備日<br>プロ養成科授業日 | ストーリー                      |
| 13:30~15:30 |                 | 背景基礎                       |
| 16:00~18:00 |                 | 作品制作                       |

※2021年度4月生の時間割例です。  
※登校週は1時限目11:00~13:00、2時限目14:00~16:00、3時限目16:30~18:30になります

# 卒業後のイメージ

卒業後は出版社でデビュー・連載するほか、一定以上の実力に達した場合は制作クルーとして日本マンガ塾でのマンガ制作に関わることもできます。各自が得意とするパートで能力を発揮し、固定給または原稿料+売上ロイヤリティーの形で報酬を得ながら実力をアップさせることができます。

## 出版社作品

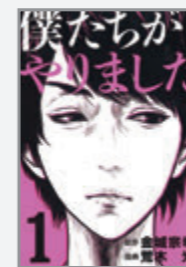
大手出版社



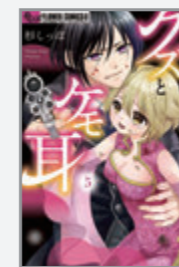
「はたらく細胞」  
著者:清水 茜 / 出版社:講談社



「ボールルームへようこそ」  
著者:竹内 友 / 出版社:講談社



「僕たちがやりました」  
著者:荒木 光 / 出版社:講談社



「クズとケモ耳」  
著者:杉しほ / 出版社:小学館



「クロースEXPLODE」  
著者:高橋ヒロシ、神田 哲也 / 出版社:秋田書店

デジタル出版社



「回廊のカケラ  
~僕らが僕らであるために~」  
著者:甘夏晴空、日生良、野宮乃泉 / 出版社:ダブルベース



「ブサイク 上位の異世界から美少女を救うことにオレは1ミリもたためない!」  
著者:朝日奈涼、赤石真菜 / 出版社:ダブルベース



「恋する妄想レシビ」  
著者:山中樹、いわさわ正泰 / 出版社:ダブルベース



「制裁病棟」  
著者:上原ゆかり、小島遊こ / 出版社:アムコミ

## 制作作品



「まんがで身につく孫子の兵法」  
著者:長尾 一洋、久米礼華 / 出版社:あさ出版



「まんがで身につくPDCA—  
「その他大勢」から抜け出すために」  
著者:原マサヒロ / まんが:兼島信哉 / 出版社:あさ出版



「大江戸知らないことばかり」  
著者:NHKスペシャル「大江戸」制作班 / 制作中マンガ制作:さいしゅう章人 / 出版社:NHK出版



「まんがの描き方入門」  
監修:日本マンガ塾 / 制作中まんが制作:兼島信哉、虎雨マサカリ / 出版社:株式会社学研プラス



「日本マンガ塾のマンガデッサン基本レッスン」  
著者:日本マンガ塾 / 出版社:大泉書店



「アマビエちゃん」  
著者:上原ゆかり / キャラクター原案:谷口亮 / アマビエちゃん制作委員会

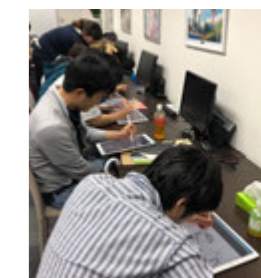
## 制作クルー

卒業時に一定の実力を認められたら、制作クルーとして日本マンガ塾発のIP作品や、企業からの制作案件に関わることができます。プロとして作品に携わることで、報酬を得ながら実力をアップできます。



## 研究生

3年目以降も学びたい!という方は、研究生として在籍し続けることが可能です。個別相談や審査会への作品提出も引き続き行えます。希望科目だけの受講もOK! 先生にご相談ください。





# 提携学 校案内

在学中からマンガ家を目指して誰よりも先へ。  
高卒資格を取りながらマンガ家を目指すダブルスクール!!



学校法人 KTC 学園 指定サポートキャンパス  
KTC おおぞら高等学院 × 日本マンガ塾

## マンガ・イラストサポートスクール



KIIC 九段日本文化研究所 日本語学院 × 日本マンガ塾  
Kudan Institute of Japanese Language & Culture

## 九段日本語学院マンガコース

マンガ・イラスト初心者も安心の基本課題から、プロを目指す人も意識した応用課題まで、本教材・副教材を揃えてしっかりとマンガ・イラストのサポートをします。

**教材1**  
日本マンガ塾平常課題

人物、背景、コマ割など毎回違ったテーマごとに課題に沿って、作画をしていきます。お手本やポイントを意識していきましょう!

**教材2**  
MDC(マンガ・ドローイング・コレクション)

日本マンガ塾のプロ講師&プロ作家が作画しているシーンを動画で視聴しながら、プロの技術を体感! 効果的な学習を可能に!



選べるコースは3コース! 君のスタイルに合わせて自由に選択!

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| <b>PREMIUM</b><br>プレミアムコース | 課題・教材・添削+実習サポート+プロ講師講義+動画教材<br>作画動画教材を中心に、隔週マンガ塾から派遣されるプロ講師の指導を受けて技術UP! | 名古屋キャンパス<br>広島キャンパス<br>大宮キャンパス<br>東京秋葉原キャンパス |
| <b>NORMAL</b><br>ノーマルコース   | 課題・教材・添削+実習サポート+動画教材<br>動画教材を見ながらKTC講師の方と一緒に課題提出。毎月日本マンガ塾講師による添削もあります。  | 全国44キャンパス                                    |
| <b>TEXT</b><br>テキストコース     | 課題・教材・添削+動画教材<br>マンガ・イラスト課題を毎月の提出日までに提出し、通信添削のみを受講します。                  | 全国44キャンパス                                    |

在校生が連載デビュー!!

回廊のカケラ  
～僕らが僕らであるために～  
あまなつ そら 甘夏 晴空先生

### 担当講師からのコメント

好きなことを少しでも早く学びたいと考えている人は多いと思います。本コースでは課題やDVDを使ってそのサポートをしています。絵は描けば描くほど上手くなります。独学よりもスムーズなステップアップが望めるでしょう。生徒の皆さんの新しいアイデアやイメージと触れ合うことで我々講師も大変勉強になっています。

担当講師  
松元保郎

このコースの1番の利点は、同じ課題でも個人の絵柄や表現したい内容に合わせて個別に指導を受けられるという点だと思います。型にはまった「作業」ではなく、自由な発想力や表現力も伸ばしていただくと嬉しいです。

担当講師  
上原ゆかり



### KTCおおぞら高等学院 / 屋久島おおぞら高等学校とは?

広域通信制・単位制高校である屋久島おおぞら高等学校と、その学業サポートを行う、全国に44カ所のキャンパスを有するKTCおおぞら高等学院のことで。2014年4月より日本マンガ塾では、高校時代を活用したダブルサポートスクールを屋久島おおぞら高等学校と、マンガ家を目指すダブルスクールをスタートしました!

世界に誇る本場・日本のマンガ技術を簡単に学べる!

## 日本語を学びながらマンガ技術を習得したい外国人に向けた3ヶ月でのマンガダブルスクール!!

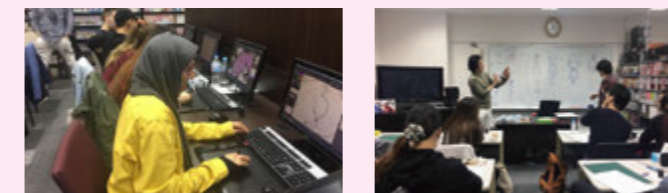
九段日本語学院とのコラボレーションによって実現した、外国人の方々に向けた日本語とマンガ技術のダブルスクールです。日本中で愛される日本マンガのキャラクターの描き方、背景、他の技術を伝えることにより、より日本マンガのすばらしさ、深さを伝えていきます。

### 滞在期間によって選べる3コース!

|      |                      |
|------|----------------------|
| コース  | 3ヶ月コース、2ヶ月コース、1ヶ月コース |
| 開催時期 | 年4回 (1月、4月、7月、10月)   |



ダブルスクールで学んだ生徒が描いた作品



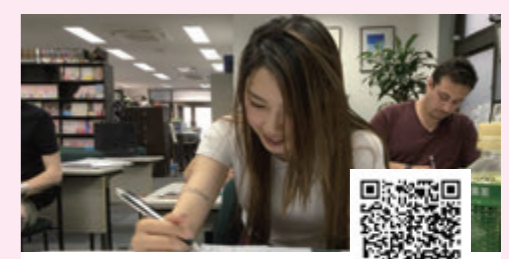
### 担当講師からのコメント

私はアメリカ、カリフォルニアに長く住んでいました。そこでは皆さんが思う以上に、日本のマンガやアニメが愛され、年齢層関係なく深く浸透していました。しかし米国のアニメーションのレベルが高く、修得の機会がある一方で、日本のマンガ技術を伝える術は見当たりません。日本マンガ塾はいち早く、海外の方々にマンガ技術を伝えるカリキュラムを、九段日本語学院との協力により2013年にスタートしました。日本と世界の架け橋を創る。日本マンガ塾は常にワールドビジョンで進んでいます。

海外事業部顧問  
神保進

年に4回あるこのコースでは、マンガキャラクターの描き方、つやべたや集中線など、日本マンガの基本技術を世界各国の人に教えています。初心者からイラストレーターまで、たくさんの方が目を輝かせながら受講しています! 海外の生徒が「MANGA」の本場で学べる喜びを受けて、指導する自分も胸が熱くなります。

担当講師  
いわさ正泰



### 九段日本文化研究所 日本語学院

九段日本文化研究所日本語学院は東京、水道橋駅から徒歩5分の日本語学校です。多国籍な学生が通い、日本語の学習のみならず日本文化や日本の社会で生活する上でのルール・習慣なども深く学べる、真の意味での語学学校です。

# 2000年4月開校以来、マンガ 教育の充実に努めています

## 塾長からの挨拶



信濃 裕馬

### 読者を喜ばせる、感動させる 遊びココロを忘れずに

マンガ塾開塾時から、マンガ家になりたい!と思う人たちをたくさん応援してきました。自分自身がこれまで生きてきた中で『思い』や『妄想』そして『遊び心』を大事にしてみてください。それらを多くの人に知ってもらえる『表す力』と『伝える力』をマンガ塾は指導します。ぜひマンガ塾で「自分にしか描けない世界」を広げていってもらえればと思っています。

広島県広島市出身、日本マンガ塾開塾時から携わる。日本マンガ塾流の「マンガのみを学ぶ学校」としてのカリキュラム、シラバス編纂、指導体制を確立。KTCおおぞら高等学院とのダブルスクールや九段日本語学院との留学生コース開講。現在、アジアを中心とした海外でのマンガ教育普及事業も展開中。



塾長



顧問

清水 郁郎

### マンガ家を志している人が、 目標に向かって邁進できる 場であり続けたい。

マンガ家をめざす人の熱い思いに応えるためには、色々なコースを開設している学校ではダメだという考えの下、開校準備の時から里中満智子先生にアドバイスをいただきながら、マンガ教育に専念できる、マンガだけを教える学校「日本マンガ塾」が立ち上がりました。2000年4月開校以来、マンガを描くために必要な環境づくりに努めています。

徳島県鳴門市出身、大阪府。デザイン専門学校での事務長・教育企画部長を経て、日本マンガ塾の開校準備時期から携わる。日中青少年漫画交流展や毎日国際マンガグランプリの事務局、アジアマンガサミット横浜大会の運営委員、文部科学省「マンガ人材養成産官学連携事業」マンガ分科会委員の担当など、マンガ教育とマンガ文化の普及と深化に努めている。



海外顧問

GEM creation 代表  
神保 進

### Don't set limitations. Everybody has talent!

今や世界中で日本の漫画が知られ、広い層のファンから支持を得ています。漫画からMANGAへと変遷していく中、才能あるマンガクリエイターが海外にも増えていくでしょう。“個性”を恐れず、“冒険”を恐れず、マンガ塾から世界で活躍する次世代型クリエイターの出現を待っています。

東京、渋谷生まれ。1986年集英社月刊星編集部を経て、1989年キングレコード入社。1995年同チームディレクター。ガンダム(VI,G,W,X)シリーズOP、ファイナルファンタジーIX ED、名探偵コナン劇中歌、他、数々のアニメ、ゲーム楽曲を制作。2001年渡米し、Hama Beach LLC. Vice President就任。シェフとしてグラミー賞、アカデミー賞などに参加。現在、日本マンガ塾 海外事業部顧問として留学生対象のマンガコースをプロデュース。



教務主任

担当 創作 / 演出  
マンガ家 / 編集者  
飯田 耕一郎

### プロになる前にたくさんの 引き出しを持つことが とても大切です。

マンガって、まったく同じストーリーでも、描く人によって面白くなったりつまらなくなったりします。すごく絵がうまい人が描いた方が面白くなりそうですが、実はそうでもないんです。絵は拙くても読ませる力、つまり『演出力』が大切なのです。そのあたりを学んでいただきたいです!

京都府出身。1970年より虫プロ商事「COM」芸文社「コミックVAN」などの編集者を経たのち漫画家としてデビュー。漫画創作活動とともに漫画評論・エッセイなども執筆。現在は講師としてマンガ指導に従事。



専任講師

松元保郎  
マンガ家  
担当 背景 / 仕上げ

制作作画  
プロデューサー

### デビューだけでは終わらない 継続する力をつけてほしい。

デビュー前は、描きたいものが沢山ありますが、もっと上手になったら描こうと思っていた作品は大半の作家が二度と描くことはありません。つまりいつも無からのスタートとなります。学校では無から有を作る力を育て、この力が作家としての継続する力(自信)となっていきます。



宮崎県都城市出身。1986年より国友やすゆき先生のアシスタントを経たのちマンガ家としてデビュー。デビュー後も山本英夫、こしはてつや、など数々の作家のアシスタントを経て、マンガ制作と講師としてマンガ指導に従事。



専任講師

上原ゆかり  
マンガ家 / イラストレーター  
担当 仕上げ

制作作画  
ディレクター

### 最初はわからなくてもいい。 吸収して成長する意思が大事!

日本マンガ塾でマンガの描き方を一から学び、アシスタントを経験したことで身についたスキルで、様々な媒体や業種との仕事に結び付いています。そこで大切なのは受け身にならないことです。知識も経験も貪欲なくらいに自分から求めて可能性を広げていって欲しいです。



長野県出身、マンガ塾3期生として入塾。2007年より日本橋ヨヲコ先生のアシスタントを開始、現在も継続中。2012年よりフリーのイラストレーターとしてwebコンテンツや企業プロモーションでのイラストやマンガを中心に執筆活動を行い、現在マンガ制作と講師として従事。



専任講師

兼島信哉  
マンガ家  
担当 作画 / キャラ

制作作画  
プロデューサー

### これから漫画を描き始める人も 安心して学べます!

僕も日本マンガ塾の塾生でした。当時、どう頑張ればいいのかわからなかった僕に様々な技術や知識などを丁寧に教えていただき、感謝しています!みなさんも一緒に頑張ってください!



マンガ塾14期卒業生。多数の制作案件のキャラクターデザイン、作画を担当。一例に、映画「バクマン CROW、まんがで身につくPDCA、まんがの描き方入門、日本の歴史(成美堂出版)など。現在も多くの案件を手掛ける。



専任講師

いわさわ正泰  
マンガ家  
担当 創作 / 演出 / キャラ

制作編集  
チーフ

### デビュー・連載への近道、裏知識をあなたに!

デビュー作は当時のマンガ塾の先生方にネームを熱心にみていただき、くじけそうになった時は励ましていただきながらようやく完成させました。自分の力では決して完成しなかった。マンガ塾なしでは、この業界に存在していなかったと言い切れます!10年の実戦で気づいたことやこうしたほうが良いと感じたことを凝縮して伝えていきたいです。



神奈川県川崎市出身、マンガ塾2期生として入塾。在塾中、編集者審査会にて担当につき、卒業作品「野球しようぜ!」でデビュー。秋田書店月刊チャンピオンにて「野球しようぜ!」「もっと野球しようぜ!」連載(計25巻)。小学館週刊サンデーS増刊にて「サテン!」連載(全2巻)。現在マンガ制作の傍ら、講師としてマンガ指導中。



専任講師

中塚 真  
マンガ家  
担当 作画 / キャラ

制作作画  
ディレクター

### マンガ以外の好きな事もつきつめてみよう! それがマンガになるヨ!!

絵が描けるようになってからマンガを描く!は間違いです! マンガを描けば、絵以外に必要な能力もバランスよく育ちます! みんな、マンガ描こう!!



東京都出身。1996年マンガ家としてデビュー。その後、アメリカンコミックの世界で活動。現在もマンガ・イラスト制作、技法書発行と講師としてマンガ指導に従事。



専任講師

西原大太郎  
マンガ家  
担当 KTC担当 創作 / 作画

制作作画  
プロデューサー

### ぜひ、人を惹きつけるもの、「魅力」とは何かを どこまでも追求してほしいです。

絵が上手くても粗削りでも、「魅力」がなければ読者の心を捉えることはできません。キャラの魅力、設定やストーリーの魅力、等。そしてそれらを強く伝えるための演出力。とにかくキャラクターの「生き様」で読者をトキメカせれば、よし!です。アンテナを張り巡らし、一日一日、磨いていきましょう!



広島県広島市出身。1991年月刊少年ジャンプ増刊号にてデビュー。その後、月刊コロコロコミックにて「筋肉番付外伝怪傑!金剛くん」連載(全3巻)「劇場版ポケットモンスター七夜の願い星ジラーチ」(1巻)その他ポケモンマンガを数作手掛ける。現在、マンガ制作活動しながら、KTC広島キャンパスにてマンガ・イラストコースの講師として従事。

# マンガ塾を応援いただいている先生

日本マンガ塾にはマンガ家を育成するために、各分野の専門家が講師陣として集結。さらにマンガに特化した教育を行う学校という方針に賛同いただき、多くの先生方に応援いただいています。その代表として、里中満智子先生とさいふうめい先生のメッセージをご紹介します！



特別講師  
マンガ家  
池野 雅博

目標に向かって努力と労力を惜まず、一緒にドンドン漫画を描いていきましょう！



山口県山陽小野田市出身。小学館週刊少年サンデーでの「DIVE!!!」連載を経て日本マンガ塾講師の傍ら角川書店月刊コミックジーンにて「マリヤスコード」連載。その後、講談社少年マガジンエッジにて「SUGER DOG」を角川書店月刊エースにて「レッドドラゴン」の2作同時連載開始。現在も特別講義で塾生に指導。

漫画

DIVE!!  
週刊少年サンデー  
SUGER DOG  
少年マガジンエッジ  
レッドドラゴン  
月刊少年エース  
ゴプリンスレイヤー：プラン  
ニュー・デイ  
月刊ビッグガンガン  
真の仲間じゃないと勇者のパーティーを追い出されたので、辺境でスロライフすることにしました  
月刊少年エース



第6期卒業生 /  
特別講師  
マンガ家  
浜田ブリトニー

みんなに知ってもらうために大事なビジュアルコミュニケーション能力をみにつけよう！



株式会社PIECE EIGHT所属。千葉県千葉市出身。「自称20歳」。トリマーになる夢を諦め、日本マンガ塾プロ養成科に入学。半年後、オリジナル作品が塾内での最優秀作品賞に選ばれ、調子に乗った浜田は「ビッグコミックスピリッツ」編集部を持ち込み、その後同誌にて「バギャル!」連載開始。気づけば太ったり痩せたりしてる。

漫画

バギャル!  
ビッグコミックスピリッツ  
浜田ブリトニーの漫画でわかる萌えビジネス  
月刊サンデーGX  
センター街のマーヘ  
月刊スピリッツ  
パネェ! 出産  
～元ホームレス漫画家のアラフォーシママ日記～  
集英社グランドジャンプ  
ギャル ベイビー  
小学館



第7期卒業生 /  
特別講師  
マンガ家  
井出圭亮

一緒に学び、刺激を与え合ってぶちかましていきましょう！



東京都世田谷区出身、マンガ塾7期生として入塾。在塾中に、編集者審査会にて担当につき、卒業後アシスタントを経てデビュー。2011年に集英社週刊ヤングジャンプにて「オキザリスの旗」連載(全4巻)。その後、講師としてマンガ指導に従事しながら、週刊漫画ゴラクにて「こいまん」を連載。現在は、原作を担当する「何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!」が週刊ヤングマガジンにて連載中。

漫画

オキザリスの旗  
週刊ヤングジャンプ  
こいまん  
漫画ゴラクスペシャル  
何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?  
週刊ヤングジャンプ



里中 満智子  
マンガ家

マンガを描くことは素晴らしいことです。

私は皆さんが羨ましい。マンガ家の先生から、その実体験を背景に教えていただけること。そして、一緒に悩み励まし合える仲間が日本マンガ塾にはいるから。私の時代にこのような塾があったら、行きたかったですね…。

「日本マンガ塾」は、一人の編集者の目ではなく複数の講師が多角的な視点から、塾生一人ひとりが持っている作品世界を掘り起こし、表現力を豊かにするための個別カウンセリングを行ない、創作力を高めていきます。日本初のマンガに特化した教育環境で、本物のマンガ教育を受けてみませんか。



さい ふうめい  
マンガ原作者

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。マンガの大好きなスタッフがいて、きめ細かい指導が行われています。デビュー率の高さも言うなずけます。私は立ち上げ当時から「マンガ原作講座」を担当しています。受講生の作品には、必ず添削指導をし、物語を創るのに苦労している生徒に勇気を与えるのが仕事だと考えています。



レギュラー講師  
脚本家  
加藤公平  
担当科目 創作

読み切りマンガが「一番の教科書」なのに実は良質な読み切りはあまり多くありません。特に20P以下で初心者の参考になるものはごくわずかです。マンガ塾には豊富なサンプル読み切りが揃っており、短編特有のテンポやスケール感を学びやすい環境が整っています！

レギュラー講師  
漫画原作者  
神先史土  
担当科目 創作

構成が整ったストーリーは気持ちが盛り上がり、演出の優れたネームは面白く、泣けます。プロになるための、プロになっても通用する構成・演出を学びましょう。グッとデビューが近づきます。

レギュラー講師  
イラストレーター  
霧崎らみる  
担当科目 キャラ/カラー

「すきなものを突き詰めること」と「自分を曲げないこと」はイコールではありません。だから不朽の名作も流行の絵柄も、「なんでも面白い力」を身につければ怖いものはないと思います。プロになる前も、なったその後も大切なことです。

レギュラー講師  
マンガ家  
田中つかさ  
担当科目 キャラ

ヌードクロッキーを始めたのが30代前半、今も続けています。クロッキーがうまくなりましたから描くこと、続けることしかありません。でも続けていくとクロッキーとマンガの距離がだんだん縮まってきます。そしてたまたまマンガの神様から「褒美」がもらえます。

レギュラー講師  
コミックアーティスト  
夏木れい  
担当科目 作品添削指導担当

ステイホームの環境は、私たち妄想の世界の住人にはむしろ望むところ。オンライン授業でラーニングダイバーシティの世界へ。キミの作品をブラッシュアップし、たくさんの人に見てもらおう。来たれ異能たち!!

レギュラー講師  
マンガ家  
松原じゅん  
担当科目 KTC担当 作画

漫画を一本描き上げるのは大変なこと。だけど描き終えた時、それは自信になり経験になります。私たちもそれを応援しています。

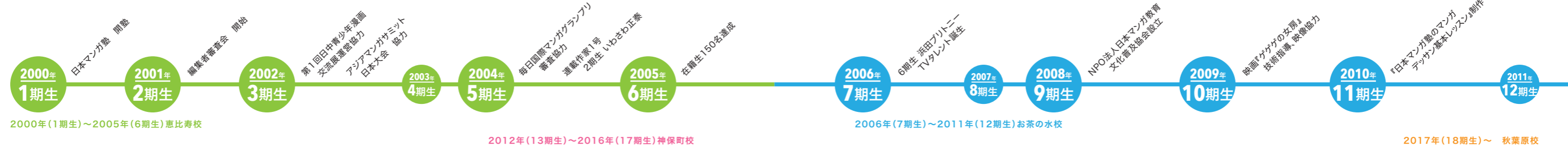
# 日本マンガ塾の沿革

日本マンガ塾は、プロマンガ家を真剣に志す方々の熱い思いに正面から応えられる学校であることをめざし、2000年4月に恵比寿駅より徒歩3分の「福隆ビル3F」で第1期生35名の塾生を迎え、日本初のマンガ専門校としての歩みを開始しました。

以来21年間、熱い志を持つ塾生と授業担当の先生方ならびに、開塾前の準備期より大変お世話になっている里中満智子先生を始めとするマンガ家・漫画原作者・編集者などの方々の温かいご支援により、全国トップの実績校と誇れるまで成長してまいりました。



|  |   |   |   |  |   |   |   |   |  |  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|---|---|--|---|---|
| <p>「野球しようぜ!」<br/>月刊少年チャンピオン<br/>2005年連載開始<br/>2期生<br/>いわずわ正義先生</p> | <p>「小料理ママ」<br/>ぶんか社/みこすり半劇場<br/>2005年連載開始<br/>1期生<br/>ゆぎち先生</p> | <p>「ゲヘへのヌベコ」<br/>ヤングマガジン<br/>2005年連載開始<br/>3期生<br/>鈴木一世先生</p> | <p>「パギヤル!」<br/>小学館/ビッグコミックスピリッツ<br/>2007年連載開始<br/>6期生<br/>浜田プリトニー先生</p> | <p>「冷え性男子攻略法」<br/>sho-comi<br/>2009年連載開始<br/>6期生<br/>杉しほ先生</p> | <p>「つむじVS。」<br/>月刊少年ライバル<br/>2009年連載開始<br/>6期生<br/>友安よーいち先生</p> | <p>「ヤンキー塾へ行く」<br/>週刊ヤングマガジン<br/>2011年連載開始<br/>7期生<br/>荒木光先生</p> | <p>「オキザリスの旗<br/>長宗我部元親伝」<br/>週刊ヤングジャンプ<br/>2011年連載開始<br/>7期生<br/>井出圭亮先生</p> | <p>「ボールルームへようこそ」<br/>月刊少年マガジン<br/>2011年連載開始<br/>7期生<br/>竹内友先生</p> | <p>「君を回したい。」<br/>講談社別冊少年マガジン<br/>2012年連載開始<br/>8期生<br/>梅山たらこ先生</p> | <p>「僕のおじいちゃん<br/>が変な話する!」<br/>マンガボックス<br/>2013年連載開始<br/>8期生<br/>浦田カズヒロ先生</p> | <p>「カルテット!」<br/>ヤングガンガン<br/>2013年連載開始<br/>3期生<br/>仲津興先生</p> | <p>「すみれの花咲くガールズ」<br/>ビッグコミックスベリオール<br/>2014年連載開始<br/>11期生<br/>朱良観先生</p> | <p>「まりもとくもまってる」<br/>WEBコミックゼによん<br/>2014年連載開始<br/>2期生<br/>かしわか先生</p> | <p>「ほてるい」<br/>GANMAI/コミックスマート<br/>2014年連載開始<br/>11期生<br/>汽富裕蔵先生</p> | <p>「はたらく細胞」<br/>月刊少年シリウス<br/>2015年連載開始<br/>13期生<br/>清水茜先生</p> |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|---|---|--|---|---|



|   |  |   |  |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| <p>「幸村恋ものがたり<br/>~赤色恋愛クロニクル~」<br/>colorfull<br/>2016年連載開始<br/>2期生<br/>嶋野いちか先生</p> | <p>「空論ピターミニッツ」<br/>GANMAI<br/>2016年連載開始<br/>4期生<br/>森川いく先生</p> | <p>「美少年と姉弟はじまりました」<br/>sho-comi<br/>2017年連載開始<br/>10期生<br/>えりんご先生</p> | <p>「熊面ちゃんど下僕さん」<br/>デンシパーズ<br/>2017年連載開始<br/>11期生<br/>森川いく先生</p> | <p>「クローズ EXPLODE」<br/>月刊少年チャンピオン<br/>2017年連載開始<br/>11期生<br/>神田哲也先生</p> | <p>「パワハラ美少女<br/>カンパニー」<br/>となりのヤングジャンプ<br/>2017年連載開始<br/>12期生<br/>広間月下先生</p> | <p>「ほなみ店長は働かない」<br/>ココナ<br/>2017年連載開始<br/>12期生<br/>武田愛子先生</p> | <p>「たすけて!ドクター・ドク太」<br/>別冊コロコロコミックspecial<br/>2017年連載開始<br/>14期生<br/>神内アキラ先生</p> | <p>「しずまれ! ヴィンセント」<br/>マガジンポケット<br/>2018年連載開始<br/>14期生<br/>かいらめく先生</p> | <p>「本当のキス」<br/>Colorfull<br/>2018年連載開始<br/>15期生<br/>カルビ佐藤先生</p> | <p>「山口恵梨子(えりりん)の<br/>女流棋士の日々」<br/>竹書房<br/>2018年連載開始<br/>2期生<br/>さくらはな.先生</p> | <p>「制裁病棟」<br/>アムコミ めちゃコミ<br/>2020年連載開始<br/>3期生<br/>上原ゆかり先生(作画)<br/>12期生<br/>小鳥遊ごう先生(原作)</p> | <p>「サイコ 上位の異世界から美少女を<br/>救うことにオレは1ミリもたぬわい!」<br/>ダブルベース<br/>2020年連載開始<br/>14期生<br/>朝日奈凜先生</p> | <p>「恋する妄想レシビ」<br/>ダブルベース<br/>2020年連載開始<br/>14期生<br/>山中樹先生</p> | <p>「回廊のカケラ<br/>~僕らが僕らであるために~」<br/>ダブルベース<br/>2020年連載開始<br/>KTCマンガ・イラストコース<br/>甘夏晴空先生</p> | <p>「万能変化メカトロウィーゴ」<br/>マガジンポケット<br/>2021年連載開始<br/>19期生<br/>山田悠作先生</p> |
|---|--|---|--|--|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|--|

