



〒101-0021
東京都千代田区外神田 6-1-4 神田ノーザンビル 1F
TEL : 03-5816-8721
<https://mangajuku.jp/>



マンガ塾
LINE@



マンガ塾
公式 HP



マンガ塾
公式 FB



マンガ塾
公式 Twitter



日本マンガ塾連載

作家作品ギャラリー



連載作家 …41名 デビュー者

…56名 受賞者 …100名以上

※2024年4月現在
※イラストカット、企業マンガ含まず出版社から誌面にて発表されたものに限る。複数誌にて連載した作家も1名とカウント。

教育理念

日本マンガ塾は、

〈マンガ教育の殻を破る〉マンガだけを教える学校として、
2000年4月に日本初のマンガ専門校として誕生しました。

プロのマンガ家を中心とした講師陣をはじめ、マンガスキルを上げるための
カリキュラムと豊富な教材によって、次世代のマンガ界に
貢献できる〈息の長いマンガ家〉の輩出をめざします。

マンガ家をめざす才能たちが、

〈21世紀のトキワ荘〉日本マンガ塾で、日々互いに刺激しあいながら
切磋琢磨し、助け合いながらマンガ界で活躍できる
環境づくりに努めていきます。

下記3つをアドミッションポリシーとしています。

1

人と出会う
たくさんの人との
出会いを楽しみ
違う考え方、生き方を
知ることができる人

2

遊び心を育てる
どんなことも
楽しみながら
楽しませながら心に
「遊び」をもてる人

3

ノリを大事に
できるかできないか
ではなく
やるかやらないか
まずは挑戦できる人

デビューだけで終るのではなく、
息の長いマンガ家の育成をめざしています！

連載作家として長期に活躍できる創作力と表現力を
身に付けていただくために、作品制作に集中できる
授業と年間スケジュール、講師との
個別相談制など独自の教育システムを徹底しています。

『息の長いマンガ家を育てるための』いろは



一人ひとりの作品世界を掘り下げる
授業内外の個別指導による一人ひとりの才能を開花



読みやすく分かりやすい作品を作っていく
多くの審査会による講評で読者の目を知る



**いろんなマンガ表現の
引き出しを数多く持つ**

マンガの構成・演出を学び表現力の幅を広げる



日本マンガ塾の 指導の特色と目標

日本マンガ塾は、2021年からは「プロ養成科」「土曜科」に選べる受講スタイル、ハイブリッド型(登校&オンライン)/オンライン型がスタートしています。どんな時でも、最高のマンガ教育を安心して受けられる、そんな学校であり続けたいと考えています。

1

打合せ力向上のために、
月曜日から土曜日まで
毎日講師に相談できます。

講師と二人三脚で作品を作る個別相談を大事にしています。

数々の名作の裏には、時に作家を支え時に叱咤激励する編集者の存在があります。編集者と二人三脚で行う作品制作において、打合せは自身の作品を読者に伝える前の大事なステージです。日本マンガ塾では、編集者の方々との打合せのリハーサル場所として、常に講師との個別相談ができる環境を整え、塾生の「打合せ力」を育てています。

2

**マンガを描くために必要なことを
集中的に学びます。**

プロ養成科は週2日の授業で計5科目を学び、土曜科は土曜日の1日で計3科目を学びます。学校では時間に追われがちですが、日本マンガ塾はマンガの授業しかありません。課題の制作だけでなく、自身の作品づくりに集中できる時間を大事にしています。

3

第45回編集者審査会



**多彩な学校行事で
創作への刺激を高めます。**

学内ではマンガイラストコンテスト、編集者審査会、著名マンガ家やクリエイターなどを招いてのトークライブなど、作品制作の発想につながるイベントを開催。課外授業においても、マンガの原画展など、新しい刺激を受けて創作に活かすことに重点をおいて開催しています。

4



**登校でも、オンラインでも、
自分のペースで学習できます。**

「ハイブリッド型」は登校とオンラインをミックスしたスタイルです。オンライン時は知識と技術のインプット、登校日には個別での対面指導を受けるような学習スタイルをとることができます。「オンライン型」においても、ハイブリッドと変わらない授業内容で、全国どこからでも受講ができます。

5



**作品制作に集中できる時間割と
スケジュールです。**

プロ養成科2年次の授業は、より完成度の高い作品作りを目指し、1年次とは異なったスケジュールで進めます。学内作品審査会へ向けて、各期の前半ではストーリーとネームを、後半ではそのネームを完成させるための作画を集中的に学ぶ形となります。完成させた作品で編集者審査会に臨むことでデビューへの道に繋がります。

6



**卒業後も万全のサポート体制で、
進路の幅が広がります。**

卒業後も個別相談は受けられるほか、研究コースでは、『特別ゼミ』を受講することにより、デビューを目指したプロット・ネームを量産する実践的な作品制作ができます。また、世界マンガクリエイター試験に合格すれば、日本マンガ塾のマンガ制作チームでマンガの仕事を受注し、活躍していくことも可能です。(詳細はP20)

学内作品審査会



オンラインでも開催!



学内作品審査会は、年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評します。

自分の作品の長所と短所を客観的に知ること、より良い作品づくりに繋がっていきます。

作品を描き切る力を養うため、作品づくりの目標となる審査会を目指し、マンガ制作のスケジュール感覚も磨いていきます。

塾生作品

22期生 プロ養成科 藤林京美(PN)さん
「白雪姫のキャンバス」



23期生 土曜科 石田くささん(PN)さん
「髪切り」



24期生 プロ養成科/ハイブリッド型 野一(PN)さん
「PAINT IT BLACK!」



24期生 プロ養成科/ハイブリッド型 夏夜ゆき(PN)さん
「ここにV!来たる!!」



編集者審査会

大手出版社の編集者に学内作品審査会に提出した作品を審査・講評していただきます。

日本マンガ塾卒業生で現在活躍している作家のほとんどは、この編集者審査会の出身ということもあり、オーディションのような一面を持った行事になっています。

現在は、よりたくさんの編集部に見ていただくために、各編集部ごとの「編集者審査会」も行っています。

オンラインでも開催!



オンラインと対面の両方の講評を行っています。

編集者の総評

- どうすれば読者に面白いと思ってもらえるか、自分視点だけでなく、他人の視点に立って考えてみてください。
- マンガ塾でストーリー作りなどのポイントは学べますが、作家として何を描きたいかを忘れないことが大切です。
- 物語の最初と最後での主人公の変化などに着目して描いてみてください。
- 筆が早いのは良いこと。でもまず丁寧に描いてプロと自分の作品を照らし合わせて、自分が出来ていないところを把握してほしい。自分の描ける100%、120%で描いてください。

編集者審査会から連載作家になった卒業生たち



清水 茜先生 (第13期) いわさわ 正泰先生 (第2期) 井出 圭亮先生 (第7期) 浜田ブリトニー先生 (第6期) 朱良親先生 (第11期)

これまでに越しいただいた編集部一覧(50音順)

■秋田書店/週刊少年チャンピオン編集部・月刊少年チャンピオン編集部・月刊プリンセス編集部 ■角川書店/月刊少年エース編集部・月刊ASUKA編集部
■講談社/週刊少年マガジン編集部・月刊少年マガジン編集部・ヤングマガジン編集部・モーニング編集部・アフタヌーン編集部・イブニング編集部・別冊フレンド編集部・デザート編集部・Kiss編集部・なかよし編集部・別冊フレンド編集部・集英社/週刊少年ジャンプ編集部・ジャンプS.Q.編集部・週刊ヤングジャンプ編集部・ビジネスジャンプ編集部・マーガレット編集部・別冊マーガレット編集部・マンガmeee編集部 ■小学館/週刊少年サンデー編集部・ゲッサン編集部・ビッグコミックスピリッツ編集部・サンデーGX編集部・ビッグコミックスベリオール編集部・ベツコミ編集部・chuchu編集部 ■祥伝社/フィール・ヤング編集部 ■少年画報社/ヤングキング編集部 ■新潮社/コミックパンチ編集部 ■スクウェア・エニックス/月刊少年ガンガン編集部 ■徳間書店/コミックゼノン編集部 ■白泉社/LaLa編集部

連載作家・デビュー者を数多く輩出している

マンガ家育成サポートシステム

受講スタイルがオンライン型の方は、オンラインで参加ができます。

入学前

1 体験入学

入学するまで何度でも参加できる体験入学で、様々な課題を通してマンガの描き方を習得できます。

2 入学前作品制作講座

早期入学者は特別に入学前にオリジナル作品の描き方を学べます。一足早く作品を完成させるチャンス！



3 入学前プレスクール

早期入学者を対象にプレ授業で入学前にマンガ制作について学んでいきます。デッサン、演出、デジタルなど幅広く行っています。

4 ウィークデイサポート

入学前から平日にいつでもプロット・ネーム・作画の相談ができます。入学前作品制作講座やプレスクールと合わせて活用ください。

5 トークライブ参加権

在学生対象に行われる多種多様な分野のトークライブに入学前から参加できます。



在学中

1 学内作品審査会

年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとりずつ個別講評します。



2 編集者審査会

大手出版社の編集者の方々を招いて作品を個別講評していただきます。多くの塾生がデビューした日本マンガ塾の一大イベントです。



3 個別相談制度

創作や進路の悩みをいつでも相談できます。専任講師が多い日本マンガ塾だからこそ出来るサポートの一つです。

4 コミックコンテスト

ストーリーマンガとイラスト作品を塾内で人気投票します。仲間同士で交流・学びあえるイベントです。



在学中

5 スペシャルゲストトークライブ

年に数回行われる各業界ゲストの特別講義。普段の授業とは異なる刺激を受け、創作に生かします。



6 創作講座／作画講座

創作講座では、これまでの制作パターンとは違う、物語の作り方、考え方、発想の仕方などを学びます。作画講座では、アナログ・デジタルそれぞれのペンタッチを意識した練習法、ジャンルごとの描き込みの違いを学びます。



7 自習室開放

授業がない日も、ハイブリッド型の塾生は自習室を使用可能です。登校・オンライン共に活用できるオンライン自習週も設けています。



卒業後

1 研究コース進級

卒業した後も、研究コースに進み、より高度な技術を身につけることができます。

2 マンガ制作の仕事紹介

卒業時に一定の実力を認められた方は、日本マンガ塾の制作事業部(BMI、NMF21、Triumph COMIC編集部)より、マンガ制作の仕事を受けることができます。

3 各審査会参加資格取得

作品を描き上げれば、在籍時と変わらず、学内作品審査会・編集者審査会に参加できます。

4 イベント参加資格

学内コンテスト(コミックコンテスト)や卒業生・在校生制作作品の頂上決戦(MG-1)などに参加できます。

5 作品相談フリーパス

卒業後も講師に予約の上、なんでも相談できます。

6 自習室フリーパス

卒業後も、作品制作のためにライブラリーや自習室を自由に使用できます。

在学中だけじゃない!

入学前も卒業後も
しっかりサポート!



選べる受講スタイル

日本マンガ塾では、対面+オンラインで受講する『ハイブリッド型』とオンラインのみで受講する『オンライン型』のどちらかの受講スタイルを選択できます。

ハイブリッド型

オンライン週2/3+登校週1/3という学習スタイルです。



ハイブリッド型のいいところ

- ✓ 登校して学べるから周りの塾生とも交流しやすい
- ✓ 登校週とオンライン週があるから作品制作に集中できる
- ✓ 学校の自習室を利用してマンガが描ける
- ✓ 講師にその場で相談できるから作品制作がしやすい
- ✓ マンガやイラスト本など豊富な資料があり、貸し出しも可能

対面とオンラインで学ぶハイブリッド学習

日本マンガ塾では、登校とオンラインをミックスした『ハイブリッド型』の授業をおこなっています。設定された登校週(3週に1週)で、マンガ制作において重要なネームや作品相談、もちろん課題についてもその場で講師に直接個別指導&アドバイスを受けられることで、より早く成長することができます。オンライン週では自宅でしっかり技術や知識をインプットし、登校週で講師の先生に作り上げた作品や課題をどんどん見せていきます。

全体の2/3
オンライン

+

全体の1/3
登校

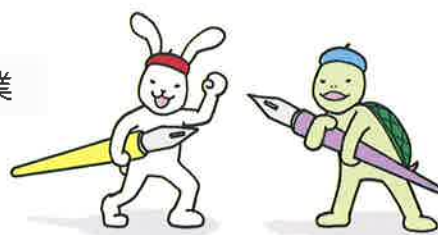
のハイブリッド授業

全体の授業

オンライン授業

登校授業

2/3をオンライン授業、残りの1/3は対面授業で学びます。



課外授業



手塚治虫 ブラックジャック展

ハイブリッド型は

すべてのイベントに参加のチャンス!

マンガの原画展やスポーツ観戦、音楽鑑賞など、作品制作のモチベーションアップやインスピレーションを得るためのイベントにも参加いただけます。

登校週のポイント



登校週では、オンライン週と同じ時間割で、教室でクラスメイトと共に学びます。また、実際の打合せと同じように行う個別相談や、自習室も利用できます。

オンライン週のポイント



会議アプリケーションを利用した授業



見逃し配信

授業には、会議アプリを利用します。先生の手元が見える画面共有や、出席できなかった方の為の見逃し録画配信など、わかりやすく受講しやすい学習スタイルになっています。

オンライン型

自宅にいながら受講可能。マンガ塾に通えない距離でも同じ授業を受講できます。



どこからでも受講可能なオンライン学習

日本マンガ塾には、国内外で授業を受けられる『オンライン型』の受講スタイルもあります。マンガ塾の授業を受けたいけれど遠方(国内・海外)で通うことができない方にオススメ

オンライン型のいいところ

- ✓ 自宅にいながら、ハイブリッド型と同じ授業が受講可能
- ✓ お茶の間学習で通学時間、通学費もかからない
- ✓ オンラインで参加ができるイベントもある



オンラインであっても、塾生同士の交流の場を企画しています。皆さんの好きな作品、今描いているマンガについて、講師も交えて語り合えるイベントになっています。



Iコース紹介 プロ養成科



週2日でプロマンガ家へ!
マンガ技術の全てを
教えます!!



平日のうちの2日間、合計5コマの授業を受講します。

時間割例では1年生は水・金、2年生は火・木に授業をおこなっています。
登校とオンラインとで学べるハイブリッド型は、年間スケジュールに
組み込まれた全ての行事を通して、マンガ力を向上させる環境がありま
す。

ハイブリッド型でもオンライン型でも、同じ授業と一緒に受講します。
授業の前後の時間や先生との個別相談を月～金の中で予約して、

2025年度の時間割予定

プロ養成科1年

	月	火 (2年生の授業日)	水 (1年生の授業日)	木 (2年生の授業日)	金 (1年生の授業日)	土
10:30-12:30	自習日		背景基礎		ストーリー1	
13:30-15:30			仕上げテクニック		コマ割テクニック	
16:00-18:00			キャラデザイン			

※時間割は変更の可能性があります。

プロ養成科2年

〈前期前半・後期前半〉

	月	火 (2年生の授業日)	水 (1年生の授業日)	木 (2年生の授業日)	金 (1年生の授業日)	土
10:30-12:30	自習日	ストーリー2		構図演出		
13:30-15:30						
16:00-18:00				作品制作		

〈前期後半・後期後半〉

	月	火 (2年生の授業日)	水 (1年生の授業日)	木 (2年生の授業日)	金 (1年生の授業日)	土
10:30-12:30	自習日	背景アシスタント		キャラマスター		
13:30-15:30						
16:00-18:00				作品制作		

前期の前半で、ストーリーとネームの制作に絞った時間割による授業と個別相談で、ネームを完成させます。後半は、そのネームの絵を完成させるために、キャラ・背景・仕上げに絞った時間割で、作品を1本完成させます。後期も同じシステムで、作品を完成させていきます。

1年次

ストーリー1

キャラクターを活かした
プロット・ネームの作り
方を学びます。マンガの
いわば根幹です。



コマ割テクニック

より読者に物語の面白
さが伝わりやすいコマ
運びとは何かを具体的
に学びます。



キャラデザイン

基本的なキャラの造形
法を学び、自分ならで
はの説得力のあるキャラ
クター制作を目指します。



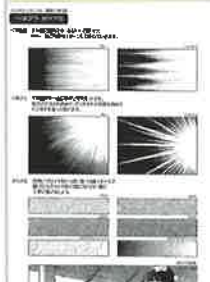
背景基礎

透視図法や自然物の描
き方を学び、読者を没
入させる背景作画の基
本を習得します。



仕上げテクニック

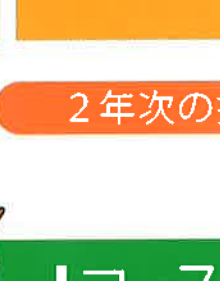
デジタルまたはアナロ
グで、効果線・ベタ・ホ
ワイト・トーン等を用
いた原稿仕上げのテク
ニックを習得します。



2年次

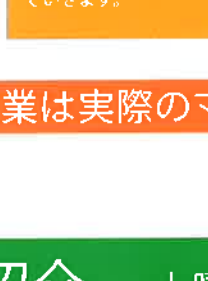
ストーリー2

物語の構成法を実際
の作品を例に解説し
応用的、実践的に学
びます。



構図演出

マンガの面白さは演
出の力によって何倍
にもすることができます。
その具体的な技法を
学びます。



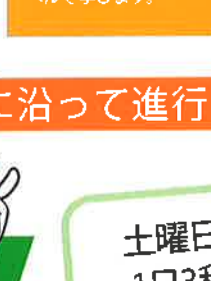
キャラマスター

多様なコスチューム
や職業表現などを通
じ、魅力的かつ作品
世界をプレゼンテー
ションできるキャラ
クター作法を学び
ます。



背景アシスタント

高度な透視図法か
ら様々な物のスケ
ール感まで、より臨
場感に溢れた複雑
な背景を実践し
て学びます。



作品制作

各期の前半でプロ
ットの書き方を、後
半でネームの描き
方をオリジナル
作品制作を通じ
て学びます。



2年次の授業は実際のマンガ制作工程に沿って進行します!



Iコース紹介 土曜科



土曜日開講!
1日3科目の
集中学習!!



週に一度、土曜日に3コマの授業を受講します。

土曜科はプロ養成科の基礎コース科目を中心に

1年目、2年目にそれぞれ3科目ずつを2年間かけて習得していきます。

履修科目

1年目	2年目
作品制作	コマ割テクニック
ストーリー	キャラデザイン
背景基礎	作品制作

2025年度の時間割予定

	月	火～金	土 (土曜科の授業日)
10:30-12:30	自習日	プロ養成科授業日	作品制作
13:30-15:30			ストーリー
16:00-18:00			背景基礎

※時間割は変更の可能性があります。

提携学 校案内

在学中からマンガ家を
目指して誰よりも先へ。
通信制高校で学業に励みながら、
マンガ家を目指すことができるコース

おおぞら高校 × 日本マンガ塾

みらい学科™マンガイラストコース

マンガ・イラスト初心者も安心の基本課題から、プロを目指す人も意識した応用課題まで、本教材・副教材を揃えてしっかりとコース生のサポートをします。

教材1

日本マンガ塾平常課題

人物、背景、コマ割など毎回違ったテーマごとに課題に沿って、作画をしていきます。お手本やポイントを意識していきましょう！



教材2

MDC (マンガ・ドローイング・コレクション)

日本マンガ塾のプロ講師＆プロ作家が作画しているシーンを動画で視聴しながら、プロの技術を体験！効果的な学習を可能に！



選べるコースは2コース！君のスタイルに合わせて自由に選択！

PREMIUM
プレミアムコース

課題・教材・添削+
実習サポート+
プロ講師講義+動画教材
作画動画教材を中心に、
編通マンガ塾から派遣される
プロ講師の指導を受けて技術UP！

名古屋キャンパス
広島キャンパス
大宮キャンパス
東京秋葉原キャンパス

NORMAL
ノーマルコース

課題・教材・添削+
実習サポート+動画教材
動画教材を見ながらおおぞら講師の方と
一緒に課題提出。日本マンガ塾講師による
添削もあります。

上記以外全キャンパス



担当講師からのコメント



担当講師
松元保郎

好きなことを少しでも早く学びたいと考えている人は多いと思います。本コースでは課題やDVDを使ってそのサポートをしています。絵は描けば描くほど上手くなります。独学よりもスムーズなステップアップが望めるでしょう。生徒の皆さんの新しいアイデアやイメージと触れ合うことで我々講師も大変勉強になっています。



担当講師
上原ゆかり

このコースの1番の利点は、同じ課題でも個人の絵柄や表現したい内容に合わせて個別に指導を受けられるという点だと思います。型にはまった「作業」ではなく、自由な発想力や表現力も伸ばしていただくと嬉しいです。



おおぞら高校とは？

おおぞら高校は、広域通信制「屋久島おおぞら高等学校」と通学できるサポートキャンパス「おおぞら高等学校」からなります。

※2014年4月より日本マンガ塾では、高校時代を活用しマンガ家を目指すコースとして屋久島おおぞら高等学校と、ダブルスクールをスタートしました！

九段日本語学院

マンガコース

九段日本語学院とのコラボレーションにより実現した、外国人の方々に向けた日本語とマンガ技術を学ぶダブルスクールです。世界中で愛される日本マンガのキャラクターの描き方、背景の技術を伝えることにより、より日本マンガの素晴らしさ、深さを伝えていきます。



中国翻翻動漫

米翻漫画家 & 漫画編集者 育成講座

中国翻翻動漫×日本マンガ塾で、中国国内でマンガ家を目指す作家のためのマンガ教育プロジェクトを進めています。日本マンガ塾講師が現地に行き直接指導をしたり、オンライン講座を開いて指導、添削するなど、様々な取り組みを進めています。



台湾実践大学

漫画家 & 漫画教育者養成講座

台湾国内でマンガクリエイターを目指す人々に向けて、世界マンガクリエイター試験を行っています。台湾実践大学では、世界マンガクリエイター試験対策講座を開き、指導・添削を日本マンガ塾講師がオンラインにて行っております。



iTTi INDONESIA

マンガ・イラストコース

2021年よりインドネシアの日本語学校iTTiと提携を結び、3ヶ月のマンガコースを開設いたしました。体験授業の参加者は半年でのべ3000人を超えています。日本マンガ塾講師陣によるきめ細やかな講義も好評で、受講生は本年度で200人を突破しました。



世界マンガクリエイター試験

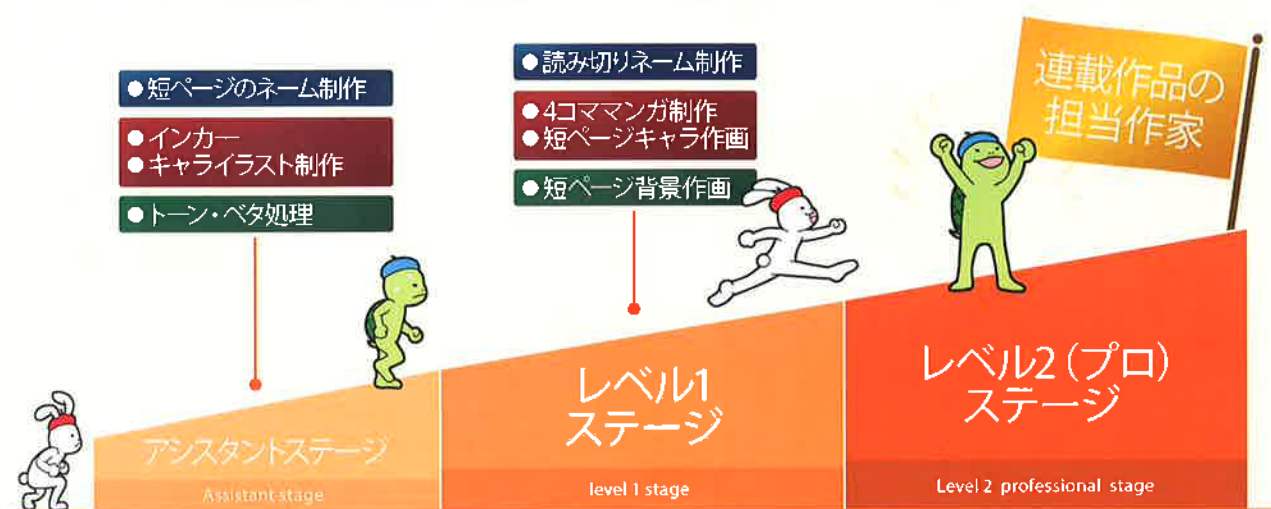
—誰もがマンガの仕事ができるように—

特定非営利活動法人 SPRINGWATER が主催し、日本マンガ塾が対策講座を行っている試験。
ネーム作家・キャラクター作家・背景作家といったマンガの工程を制作分業制にすることで、マンガづくりの全ての工程はできなくても、得意とする分野で制作に携わり、マンガやイラスト界で活躍できるようになる人材の輩出を目指しています。

受験からライセンス獲得まで



自分の技術力に応じて、依頼される仕事のステージもアップ



制作分業制とは

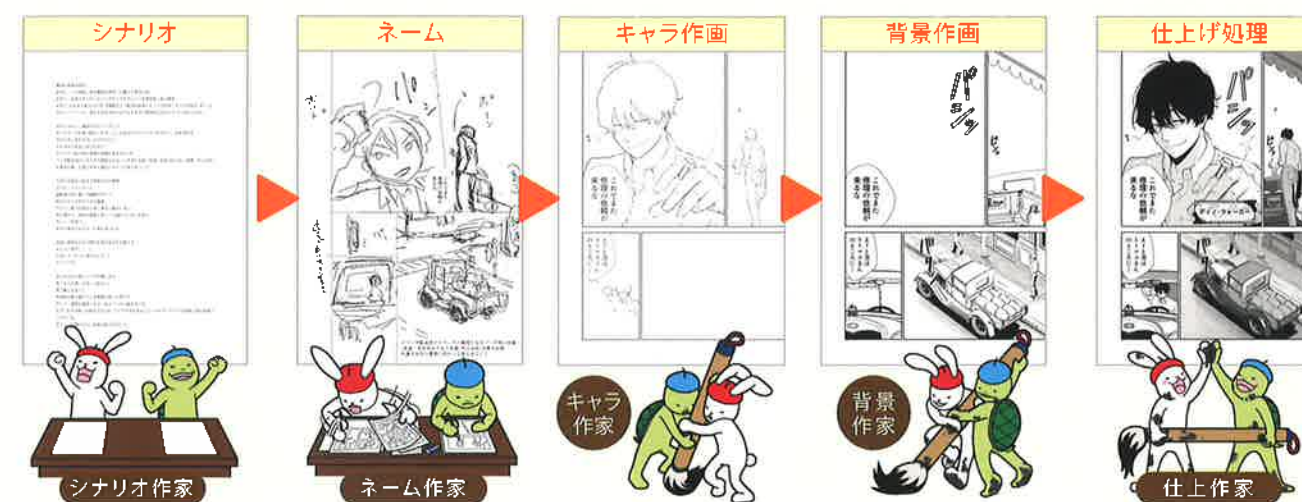
—マンガ制作における課題—

シナリオ、演出、作画を一人でこなさなくてはならず、スケジュール管理やハイクオリティの維持が大変

—制作分業制で課題を解消—

- ✓ シナリオ、ネーム、キャラ作画、背景作画、仕上げ処理を各工程ごとに分業
- ✓ それぞれが得意分野での作業が可能で、作品のクオリティアップ
- ✓ チームで制作なので、フォロー体制もバッチリ!お互いでサポートしてより良い作品作りを

日本マンガ塾 (Triumph) レーベルの制作分業制での制作イメージ



それぞれのパートが分かれており、同時進行で各話の制作が進行していく



スケジュールとクオリティ管理のため各パートごとにディレクターがチェックしながら進行します

制作例



卒業後のイメージ

卒業後は出版社でデビュー・連載するほか、一定以上の実力に達した場合は日本マンガ塾の制作クルーとして日本マンガ塾でのマンガ制作に携わることもできます。

卒業

研究コースに進学

卒業後も個別相談は受けられるほか、学びを深める研究コースでは、特別ゼミを受講し、デビューを目指した作品制作に特化していきます。

研究コースの詳しい説明はQRからアクセスしてください。



世界マンガクリエイター試験に合格

「ネーム」「キャラ」「背景」の部門ごとに受験が可能。合格するとライセンス証が発行され、部門に合わせた仕事が受注できます。



※詳細は18ページ

日本マンガ塾制作チームに所属

「制作分業制」を取り入れているため、自分の得意分野を生かしつつ、マンガ制作に携わります。



※詳細は19ページ

出版社担当付

編集者審査会などをキッカケに編集者が担当となり、商業誌デビューを目指します。



TRIUMPH

オリジナルレーベル

日本マンガ塾のオリジナルレーベル。制作分業制を取り入れ、チームで一つの作品を制作していきます。



NMF21

編集プロダクション

編集プロダクションとして電子書店向けのマンガを作っていきます。電子出版社から原作付きで制作することもあります。



BMI

受託制作

企業から依頼された広告マンガなどを制作します。PRマンガや啓蒙マンガなど内容は多岐に渡ります。

出版社からデビュー



「はたらく細胞」
著者：清水 西/講談社



「ボールルームへようこそ」
著者：竹内 友/講談社



「僕たちがやりました」
著者：荒木 光/講談社



「クズとケモ耳」
著者：杉しほ/小学館



「逃亡者」
～アスクレピオスの杖～
チーム：D&J Manga Works



「天赦の七牢人」
チーム：天逆鉾組



「メテオ7」
チーム：T.異能



「回廊のカケラ」
～僕らが僕らであるために～
チーム：キオクの回収旅団



「制裁病棟」
著者：上原ゆかり、小島遊こう
出版社：アムコミ



「話の続きは、キスの後で」
著者：まんじゅうろう、後祥
出版社：アムコミ



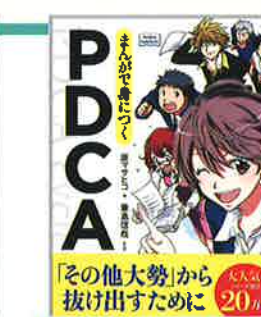
「プサイク 上位の異世界から美少女を救うことにオレは1ミリもためらわない!」
著者：朝日奈湊、赤石真菜
出版社：ダブルベース



「恋する妄想レシピ」
著者：山田樹、いわさ正泰
出版社：ダブルベース



「まんがで身につく孫子の兵法」
著者：長尾 一洋、久米礼華
出版社：あさ出版



「まんがで身につくPDCA」
著者：原マサヒロ、マンガ：兼島信哉
出版社：あさ出版



「大江戸知らないことばかり」
著者：NHKスペシャル「大江戸」制作班
作中マンガ制作：さいしろう 章人
出版社：NHK出版



「Strategic!」
NIコンサルティング
人材教育マンガ制作

マンガ塾を応援いただいている先生

日本マンガ塾にはマンガ家を育成するために、各分野の専門家が講師陣として集結。さらにマンガに特化した教育を行う学校という方針に賛同いただき、多くの先生方に応援いただいています。その代表として、里中満智子先生とさいふうめい先生のメッセージをご紹介します！



里中 満智子
マンガ家

マンガを描くことは
素晴らしいことです。

私は皆さんが羨ましい。マンガ家の先生から、その実体験を背景に教えていただけること。そして、一緒に悩み励まし合える仲間が日本マンガ塾にはいるから。私の時代にこのような塾があったら、行きたかったですね…。

「日本マンガ塾」は、一人の編集者の目ではなく複数の講師が多角的な視点から、塾生一人ひとりが持っている作品世界を掘り起こし、表現力を豊かにするための個別カウンセリングを行ない、創作力を高めていきます。日本初のマンガに特化した教育環境で、本物のマンガ教育を受けてみませんか。



さい ふうめい
マンガ原作者

日本マンガ塾は、
マンガだけを教える
数少ない学校です。

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。マンガの大好きなスタッフがいて、きめ細かい指導が行われています。デビュー率の高さもうなずけます。私は立ち上げ当時から「マンガ原作講座」を担当しています。受講生の作品には、必ず添削指導をし、物語を創るのに苦労している生徒に勇気を与えるのが仕事だと考えています。



1956年5月24日 福岡生まれ。漫画原作者、宝塚大学東京メディア芸術学部教授。『週刊少年マガジン』に1997年から約8年間連載した『哲也 雀聖と呼ばれた男』(原案担当、作画は星野素穂)で講談社漫画賞受賞。『哲也』は、アニメ、ゲームなどにメディアミックスされる。少年マガジンでは『少年無宿シンクロウ』(原作担当、作画は星野素穂)など。他に『月刊アフタヌーン』に連載した『アストライアの天秤』(原作担当、作画は小川悦司)。『人は見た目が9割』(新潮新書)などの書籍の執筆も手掛ける。日本マンガ塾ではほぼ立ち上げから「マンガ原作講座」を担当している。某出版社の、文芸コミックのプロデューサーでもある。

塾長からの挨拶



広島県広島市出身、日本マンガ塾開塾時から携わる。日本マンガ塾派の「マンガのみを学ぶ学校」としてのカリキュラム、シラバス構築、指導体制を確立。おおよそ高等学院とのダブルスクールや九段日本語学院との留学生コース開講。現在、アジアを中心とした海外でのマンガ教育普及事業も展開中。

信濃 裕馬

読者を喜ばせる、感動させる
遊びココロを忘れずに

マンガ塾開塾時から、マンガ家になりたい!と思う人たちのためにたくさん応援してきました。自分自身がこれまで生きてきた中で『思い』や『妄想』そして『遊び心』を大事にしてみてください。それらを多くの人に知ってもらえる『表す力』と『伝える力』をマンガ塾は指導します。ぜひマンガ塾で「自分にしか描けない世界」を広げていってもらえればと思っています。



塾長



清水 郁郎

マンガ家を志している人が、
目標に向かって邁進できる場であり続けたい。

マンガ家をめざす人の熱い思いに応えるためには、様々なコースを開設している学校ではダメだという考えの下、開校準備の時から里中満智子先生にアドバイスいただきながら、マンガ教育に専念できる、マンガだけを教える学校「日本マンガ塾」が立ち上がりました。2000年4月開校以来、マンガを描くために必要な環境づくりに努めています。



徳島県鳴門市出身、大阪育ち。デザイン専門学校での事務長・教育企画部長を経て、日本マンガ塾の開校準備時期から携わる。日中青少年漫画交流展や毎日国際マンガグランプリの事務局、アジアマンガサミット横浜大会の運営委員、文部科学省「マンガ人材養成産官学連携事業」マンガ分科会委員の担当など、マンガ教育とマンガ文化の普及と深化に努めている。



神保 進

If you believe in yourself,
Anything is possible.

今や世界中で日本の漫画が知られ、広い層のファンから支持を得ています。漫画からMANGAへと変遷していく中、才能あるマンガクリエイターが海外にも増えていくでしょう。「個性」を信じ、「冒険」を恐れず、マンガ塾から世界で活躍する次世代型クリエイターの出現を待っています。



東京、渋谷生まれ。1986年集英社月刊明星編集部を経て、1989年キングレコード入社。1995年同チーフディレクター。ガンダム(V.G.W.X)シリーズOP、ファイナルファンタジーIX ED、名探偵コナン劇中歌、他、数々のアニメ、ゲーム楽曲を制作。2000年代アメリカで過ごし、帰国後日本マンガ塾において海外事業部顧問として留学生対象のマンガコースをプロデュース。

海外
顧問



山崎 宇充

マンガの社会に与えるインパクトを信じて!!

マンガが人の人生を変えたり、目標を決める決断の手助けになったり、社会のムーブメントを起こしたり、様々な可能性を感じています。マンガ家の育成が、実は社会のためになるのではないかと信じています。皆さんの成長のお手伝いが出来れば幸いです。



IT、メディア企業で役員を歴任し、独立後、地方創生・地域活性化事業にも従事。50歳で立教大学大学院に入り、社会デザイン学修士を取得。青森市で地方創生人材塾 雪花雪塾を創立。社会デザインビジネスラボアドバイザー、中学生硬式野球チーム新宿リトルシニア協会会長など、社会貢献にも尽力。

顧問

2000年4月開校以来、マンガ教育の充実に努めています



飯田 耕一郎
マンガ家 / 編集者

担当 創作 / 演出

プロになる前にたくさんの引き出しを持つことがとても大切です。

マンガって、まったく同じストーリーでも、描く人によって面白くなったりつまらなくなったりします。すごく絵がうまい人が描いた方が面白くなりそうですが、実はそうでもないんです。絵は拙くても読ませる力、つまり『演出力』が大切なのです。そのあたりを学んでいただきたいです！



教務顧問



上原 ゆかり
マンガ家 / イラストレーター

担当 作画 / キャラ / 背景 / 仕上げ

最初はわからなくてもいい。吸収して成長する意思が大事！

日本マンガ塾でマンガの描き方を一から学び、アシスタントを経験したことで身についたスキルで、様々な媒体や業種との仕事に結び付いています。そこで大切なのは受け身にならないことです。知識も経験も貪欲なくらいに自分から求めて可能性を広げていって欲しいです。



教務部長

制作作画ディレクター



岩澤 正泰
マンガ家

担当 創作 / 演出 / キャラ

デビュー・連載への近道、裏知識をあなたに！

デビュー作は当時のマンガ塾の先生方にネームを熱心にみていただき、くじけそうになった時は励ましていただきながらようやく完成させました。自分の力では決して完成できなかったと思うので、マンガ塾なしでは、この業界に存在していなかったと言い切れます！10年の実戦で気づいたことやこうしたいほうがいいと感じたことを凝縮して伝えていきたいです。



専任講師

制作編集ディレクター



松元 保郎
マンガ家

担当 作画 / 背景 / 仕上げ

デビューだけでは終わらない。継続する力をつけてほしい。

デビュー前は、描きたいものが沢山ありますが、もっと上手になったら描こうと思っていた作品は大半の作家が二度と描くことはありません。つまりいつも無からのスタートとなります。学校では無から有を作る力を育て、この力が作家としての継続する力(自信)となっています。



専任講師

制作作画ディレクター



京都府出身。1970年より虫プロ商事『COM』、文芸『コミックVAN』などの編集者を経たのち漫画家としてデビュー。漫画創作活動とともに漫画評論・エッセイなども執筆。現在は講師としてマンガ指導に従事。



長野県出身。マンガ塾3期生として入塾。卒業後はマンガ家のアシスタントを15年経験。並行してフリーのマンガ・イラストレーターとしてwebコンテンツや企業プロモーションでのイラストやマンガ制作を中心に活動。現在マンガ制作と講師として従事。



神奈川県川崎市出身。マンガ塾2期生として入塾。在塾中、編集者審査会にて担当がつき、卒業作品『野球しようよ』でデビュー。秋田書店月刊チャンピオンにて『野球しようよ』『もっと野球しようよ』連載(計25巻)。小学館週刊サンデーS増刊にて『サブリテン』連載(全2巻)。現在マンガ制作の傍ら、講師としてマンガ指導中。



宮崎県都城市出身。1986年より国友やすゆき先生のアシスタントを経たのちマンガ家としてデビュー。デビュー後も山本英夫、こしはてつや、など数々の作家のアシスタントを経て、マンガ制作と講師としてマンガ指導に従事。



池野 雅博
マンガ家

目標に向かって努力と労力を惜まず、一緒にドンドン漫画を描いていきましょう！



山口県山陽小野田市出身。小学館週刊少年サンデーでの『DIVE!!』連載を経て日本マンガ塾講師の傍ら角川書店月刊コミックジーンにて『マリシャスコード』連載。その後、講談社少年マガジンエッジにて『SUGER DOG』を角川書店月刊エースにて『レッドドラゴン』の2作同時連載開始。現在も特別講師で塾生に指導。

漫画

DIVE!!
週刊少年サンデー
SUGER DOG
少年マガジンエッジ
レッドドラゴン
月刊少年エース
ゴブリンスレイヤー：プラン
ニュー・ディ
月刊ビッグガンガン
真の仲間じゃないと勇者のパーティーを追い出されたので、辺境でスローライフすることにしました
月刊少年エース



西原 大太郎
マンガ家

担当 創作 / 作画 / キャラ / 背景

ぜひ、人を惹きつけるもの、「魅力」とは何かをどこまでも追求してほしいです。

絵が上手くても粗削りでも、「魅力」がなければ読者の心を捉えることはできません。キャラの魅力、設定やストーリーの魅力、等。そしてそれらを強く伝えるための演出力。とにかくキャラクターの「生き様」で読者をトキメカせれば、よし！です。アンテナを張り巡らし、一日一日、磨いていきましょう！



専任講師

制作作画ディレクター



兼島 信哉
マンガ家

担当 キャラ / 仕上げ

これから漫画を描き始める人も安心して学べます！

僕も日本マンガ塾の塾生でした。当時、どう頑張ればいいのかわからなかった僕に様々な技術や知識などを丁寧に教えていただき、感謝しています！みなさんも一緒に頑張っていきましょう！



専任講師



浜田 ブリトニー
マンガ家

みんなに知ってもらうために。大事なビジュアルコミュニケーション能力を身につけよう！



株式会社PIECE EIGHT所属。千葉県千葉市出身。「自伝20歳」。トリマーになる夢を諦め、日本マンガ塾プロ養成科に入塾。半年後、オリジナル作品が塾内の最優秀作品賞に選ばれ、調子に乗った浜田は『ギャルコミックスピリッツ』編集部へ持ち込み、その後同誌にて『ギャル!』連載開始。気づけば太ったり痩せたりして。

漫画

ギャル!
ビッグコミックスピリッツ
浜田ブリトニーの漫画でわかる萌えビジネス
月刊サンデーGX
センター街のマーヘ
月刊スピリッツ
パネェ!出産
〜元ホームレス漫画家のアラフォーシンママ日記〜
集英社グランドジャンプ
ギャル ベイビー
小学館



深谷 陽
マンガ家

担当 創作 / 演出

絵が描けて、話が考えられれば漫画は描ける？

間違いは無いけど、話をコマに割って表現するのが漫画です。どのコマをどのくらいの大きさで？それぞれのコマに何の絵を、どんな構図で描く？漫画にとってのコマワリは「演出」そのもの。それによってわかりやすさも、伝わる感動も大きく変わります。コマワリを学んで魅力的な漫画を描きましょう。



特任講師



藤沢 学
編集者

担当 企画 / プロット / ネーム

画は描けない(例外あり)が、漫画のコマやシーンが仮想できるのが漫画編集者です。

長年にわたる豊富な経験、輝かしい(笑)実績を活かし、実践的な作品制作を指導します。作家になるために技術や基本はもちろん大切ですが、自己表現への強い意欲、ものづくりに取り組む熱いマインドが同じくらい重要です。少数精鋭教育の中で、さらに個別にカスタマイズした対応を心がけます。厳しいかもしれないけど一緒にがんばりましょう。



特任講師



井出 圭亮
マンガ家

一緒に学び、刺激を与え合ってぶちかましていきましょう！



東京都世田谷区出身。マンガ塾7期生として入塾。在塾中に、編集者審査会にて担当がつき、卒業後アシスタントを経てデビュー。2011年に集英社週刊ヤングジャンプにて『オキザリスの旗』連載(全4巻)。その後、講師としてマンガ指導に従事しながら、週刊漫画ゴラクにて『こいまん』を連載。現在は、原作を担当する『何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが?』が週刊ヤングマガジンにて連載中。

漫画

オキザリスの旗
週刊ヤングジャンプ
こいまん
漫画ゴラクスペシャル

原作

何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが? 週刊ヤングマガジン
フォーロン・ホープ〜警視庁探偵戦記〜
コミブレ



福島県出身。多摩美術大学グラフィック専攻卒業。舞台大道具、特殊メイクスタッフを経て94年漫画家デビュー。アジアもの、時代もの、コミカライズ作品など幅広い書籍あり。

長野県出身。1987年より三十数年間、講談社モーニング編集部で漫画編集に携わる。主な企画・担当作品は『GOLDEN LUCKY』『えの素』『山田芳裕』『へうげもの』『望郷太郎』、カレ・沢庵『ひとりではない』、なまぽろ『バトルスタディーズ』など

2000年4月開校以来、マンガ教育の充実に努めています



中塚 真
マンガ家
担当 作画 / キャラ / 背景

マンガ以外の好きなことも突き詰めてみよう！それがマンガになるヨ！！
絵が描けるようになってからマンガを描く！は間違いです！マンガを描けば、絵以外に必要な能力もバランスよく育ちます！みんな、マンガ描こう！



レギュラー講師



柚木 元
マンガ家
担当 作画 / 背景 / 仕上げ

小さく物事を見ず、客観力、俯瞰力と全体をとらえて、表現力を磨くことが大事！
大胆な絵作りは狭い範囲で描かない事。イメージを膨らませて描き始めたとき小さく描き始めてしまいがちです。常に俯瞰で作品の善し悪しの判断ができる目を養いましょう。



レギュラー講師



加藤 公平
脚本家
担当 創作

読み切りマンガが「一番の教科書」なのに実は良質な読み切りはあまり多くありません。特に20P以下で初心者の参考になるものはごくわずかです。マンガ塾には豊富なサンプル読み切りが揃っており、短編特有のテンポやスケール感を学びやすい環境が整っています！

岐阜県出身。2002年にドラマやアニメのシナリオライターとしてデビュー。「ドラえもん」「世にも奇妙な物語」「特命係長 只野仁」などの作品に参加。別ペンネームで漫画原作も執筆。

レギュラー講師



田中 つかさ
マンガ家
担当 クロッキー&デッサン

ヌードクロッキーを始めたのが30代前半、今も続けています。クロッキーがうまくなりたかったら描くこと、続けることしかありません。続けていくとクロッキーとマンガの距離がだんだん縮まってきます。そしてたまにマンガの神様から「褒美」がもらえます。

埼玉県出身。高校卒業と同時に飯森一先生のアシスタントになる。アシスタントをしながら20歳のときデビュー。現在趣味の釣りをしながらマンガ制作中。

レギュラー講師



東京都出身。1996年マンガ家としてデビュー。その後、アメリカンコミックの世界で活動。現在もマンガ・イラスト制作、技法書発行と講師としてマンガ指導に従事。



岩崎 訓
フリーライター
担当 創作

アニメーターの草分け的存在の師匠からシナリオの極意を伝授され、ゲーム業界で無数のキャラクターと物語を制作した、自称「物語のコンサルタント」です。将来、あなたが作る「物語」、その第一歩のお手伝いをいたします。



レギュラー講師



衣谷 遊
マンガ家
担当 作画 / キャラ

マンガにとって大切な事の一つに、いかにその作品世界の中でキャラクター達が生き生きと生きて生活している事をリアルに感じさせられるか、ということがありと思っています。そのための技術を少しずつ学んでいきましょう。



レギュラー講師



夏木 れい
コミックアーティスト
担当 創作 / 作画

キミが描き出す妄想の世界を読者と共有しよう。言葉は応援のメッセージ。キャラクター達はキミ自身が生まれ、生き生きと目的を果たすために動き出す。日本マンガ塾は、経験豊かな先生たちが待つ表現のワンダーランド。さあ起承転結の物語にチャレンジしてみないか！

レギュラー講師



日夏 なつお
イラストレーター
担当 作画

「もっと上手になりたい」
——絵を描く人間ならいつも抱えている願いではないでしょうか？
とは言え何をどこから始めたら……。そんなあなたに必要な具体策をここで一緒に探しましょう。「描きたい！」というあなたのアツい想いを、実現するお手伝いをします！

レギュラー講師



黒川 育実
マンガ家
担当 作画

漫画の絵を上手く描くには、いっぱい描く！これにつきます！が、ただ闇雲に多く描いていてもあまり効果的ではありません。しかし、必要なことを順を追って練習をしていけば、絵は確実に上達するので私たちがそのお手伝いをできれば思っています！

インストラクター



堀川 隆平
マンガ家
担当 作画

絵を描いているとたくさん悩みが出てくると思います。思ったように描けない、どうしても上手くなれるのかわからない人と比べて自分の絵が下手に見えて辛い、など。絵の技術だけではなく、そういった絵に関する悩みの解決法なども伝えていければと思います。

インストラクター



目黒 広治
マンガ家
担当 作画 / 背景

ベースやデッサンなどの技術も大切ですが、その前に楽しむ事や面白いことなど自分が「表現したい」事がとても重要です。表現したいことが明確ですと必要な技術も見えてきます。まずは表現したい事を楽しみながらマンガを描いていきましょう。



レギュラー講師



伊勢 洋平
編集者・ライター
担当 創作

近年は電子書籍やWEB市場の活性化により、一層マンガ作品が求められるようになった反面、マンガ家不足も顕著になっています。マンガ家という職業は今や夢でも狭き門でもありません。日本マンガ塾で画力や構成力・企画力を磨けば良いのですから。



レギュラー講師



田中 あゆ子

カッコイイ男の子を描きたい、可愛い女の子を描きたい、皆さんには描きたいものが有ると思います。そのキャラクターをより魅力的に見せるにはどう描くと効果的か、カラーリングにも触れながら一緒に技術を磨いていきましょう！

教務・学務



有馬 陽平

なんでマンガを描き始めたのか？それはやっぱりマンガが好きだからだと思います。マンガ塾では、講師だけでなく、スタッフ一同もマンガが大好き。そんなマンガ好きが集まる場所で、マンガについて語り合いたいです！

広報・制作



日本マンガ塾の沿革

日本マンガ塾は、プロマンガ家を真剣に志す方々の熱い思いに正面から応えられる学校であることをめざし、2000年4月に恵比寿駅より徒歩3分の「福隆ビル3F」で第1期生35名の塾生を迎え、日本初のマンガ専門校としての歩みを開始しました。



「野球しようぜ!」
月刊少年チャンピオン



2005年連載開始
2期生
いわさわ正泰先生

「小料理ママ」
ぶんか社/みこすり半劇場



2005年連載開始
1期生
ゆきち先生

「ゲヘへのヌベコ」
ヤングマガジン



2005年連載開始
3期生
鈴木一世先生

「パギヤル!」
小学館/ビッグコミックスピリッツ



2007年連載開始
6期生
浜田プリトニー先生

「冷え性男子攻略法」
sho-comi



2009年連載開始
6期生
杉しほ先生

「ヤンキー塾へ行く」
週刊ヤングマガジン



2011年連載開始
7期生
荒木光先生

2000年
1期生
日本マンガ塾
開塾

2001年
2期生
編集者審査会
開始

2002年
3期生
第1回
日中青少年漫画
交流展運営協力

2003年
4期生
アジアマンガサミット
日本大会協力

2004年
5期生
毎日国際マンガ
グランプリ審査協力

2005年
6期生
連載作家1号
2期生 いわさわ正泰

2010年
11期生
『日本マンガ塾のマンガ
デッサン』基本レッスン制作

2011年
12期生
九段日本棋院との
留学生ダブルスクール開始

2012年
13期生
KTとおおぞら高等学校との
ダブルスクール提携開始

2013年
14期生
『キャプテン翼』特別講座
タカラトミー/14日間
マンガ家コース/キット制作

2014年
15期生
『キャプテン翼』特別講座
タカラトミー/14日間
マンガ家コース/キット制作

「すみれの花咲くガールズ」
ビッグコミックスベリオール



2014年連載開始
11期生
朱良観先生

「まりもとくんとまってる」
WEBコミックせにょん



2014年連載開始
2期生
かしわか先生

「ほてるい」
GANMA!/コミックススマート



2014年連載開始
11期生
汽笛裕蔵先生

「はたらく細胞」
月刊少年リウス



2015年連載開始
13期生
清水茜先生

「空論ビターミニッツ」
GANMA!



2016年連載開始
4期生
森川いく先生

「美少年と姉弟ははじめました」
sho-comi



2017年連載開始
10期生
えりんご先生

以来、熱い志を持つ塾生と授業担当の先生方ならびに、開塾前の準備期より大変お世話になっている里中満智子先生を始めとするマンガ家・漫画原作者・編集者などの方々の温かいご支援により、全国トップの実績校と誇れるまで成長してまいりました。



「オキザリスの旗
長宗我部元親伝」
週刊ヤングジャンプ



2011年連載開始
7期生
井出圭亮先生



「ボールルームへようこそ」
月刊少年マガジン



2011年連載開始
7期生
竹内友先生

「君を回したい。」
講談社別冊少年マガジン



2012年連載開始
8期生
梅山たらこ先生

「僕のおじいちゃんが
変な話する!」
マンガボックス



2013年連載開始
8期生
浦田カズヒロ先生

「カルテット!」
ヤングガンガン



2013年連載開始
3期生
仲津興先生

「しずまれ! ヴィンセント」
マガジンポケット



2018年連載開始
14期生
かいいめく先生

2005年
6期生
在籍生150名達成

2006年
7期生
6期生 浜田プリトニー
TVタレント誕生

2007年
8期生
2006年(7期生)~2011年(12期生)お茶の水校

2008年
9期生
NPO法人日本マンガ教育
文化普及協会設立

2009年
10期生
映画『ガゲラの女神』
技術指導、映像協力

2015年
16期生
映画『BAKUMAN』内
技術指導、映像協力
ミラノマンガフェスティバル
内でマンガ塾開催

2016年
17期生
刀剣乱舞ミュージカル
内藤島神社・開催協力
英国ハイパージャパン
内マンガ塾開催

2017年
18期生
7期生 荒木光、ドラマ化
機材たちがやりました
アニメ化
『ボールルームへようこそ』

2018年
19期生
台湾 東海大学 創作講座・
指導者育成講座 提携開始
中国 動画制作講師派遣

2019年
20期生
13期生 清水茜
はたらく細胞 アニメ化

「クローズ EXPLODE」
月刊少年チャンピオン



2017年連載開始
11期生
神田哲也先生

「ほなみ店長は働かない」
ココハナ



2017年連載開始
12期生
武田愛子先生

「たすけて! ドクター・ドク太」
別冊コロコロコミックスpecial



2017年連載開始
14期生
神内アキラ先生

「本当のキス」
Colorful



2018年連載開始
15期生
カルビ佐藤先生

「山口恵梨子(えりりん)の
女流棋士の日々」
竹書房



2018年連載開始
2期生
さくらはな先生



「ギャルにばちゃんは
せまられない」
ヤンマガWEB



2020年連載開始
8期生
歌鳴リナ先生

「僕の生徒は
オトナギャル」
マンガクロス



2020年連載開始
6期生
生駒陽先生

「フサイク上位の異世界から
美少女を救うことにオレは
1ミリもためらわない!」
ダブルベース



2020年連載開始
14期生
朝日奈凛先生

「回廊のカケラ
〜僕らが僕らであるために〜」
ダブルベース



2020年連載開始
KTCマンガイラストコース
甘夏晴空先生

「恋する妄想レシビ」
ダブルベース



2020年連載開始
14期生
山中樹先生

「制裁病棟」
アムコミ めちゃコミ



2020年連載開始
3期生 上原ゆかり先生 (作画)
12期生 小鳥遊ごう先生 (原作)

「はたらく細胞猫」
月刊少年シリウス



2023年連載開始
14期生
かいれめく先生 (作画)

2019年
20期生

2020年
21期生

2021年
22期生

2022年
23期生

2023年
24期生

2024年
25期生

「万能変化メカトロウィーゴ」
マガジンポケット



2021年連載開始
19期生
山田悠作先生

「竜と歩む成り上がり
冒険者道」
マンガよもんが



2021年連載開始
13期生
@カリカリうめ先生 (作画)

「桜が恋に
落ちるとき」
アムコミ めちゃコミ



2021年連載開始
15期生
しげんぬ先生 (ネーム)

「才能がなくても
冒険者になれますか?
ゼロから始まる
成長チート」
ガンガンコミックスUP!



2021年連載開始
14期生
山中樹先生 (作画)

「マンガ
大地の子」
文春現代史コミックス



2020年連載開始
4期生
かんようこ先生 (作画)

「はたらく細胞おくすり」
月刊少年シリウス



2023年連載開始
21期生
九似良先生 (作画)



マンガ家を目指す人が集う

“21世紀のトキワ荘”

日本独自の文化であるマンガは、たくさんのジャンルに細分化され、世界中の多くの人たちに影響を与えています。その先駆者たちを1960年代に輩出したアパート『トキワ荘』をモデルに、日本マンガ塾は21世紀マンガ文化発展のために2000年4月誕生しました!

現在日本マンガ塾から多くの才能たちが育ちマンガ界で活躍し、それに続く才能たちがデビューを目指し、連載マンガ家を目指しています。

これからも、日本マンガ塾は一人ひとりが飛躍的に成長し、より早く、そして圧倒的なマンガ力を身につけ、次世代のマンガ文化に貢献できる『息の長いマンガ家』の育成を目指したいという理念のもと、今までの『マンガ教育の殻を破る』学校、『21世紀のトキワ荘』でありたいと念じています。



トキワ荘

東京都豊島区椎名町にあったアパート。マンガの神様と呼ばれた手塚治虫先生が1951年にこのアパートを出た後、安孫子素雄(藤子不二雄A)、藤本弘(藤子・F・不二雄)、石ノ森章太郎、赤塚不二夫、水野英子先生ら錚々たる若手マンガ家たち「新漫画党」のメンバーが続々と入居し、互いに切磋琢磨する中で次々と素晴らしい作品を発表し、日本のマンガ界を背負う逸材を輩出した伝説のアパート。

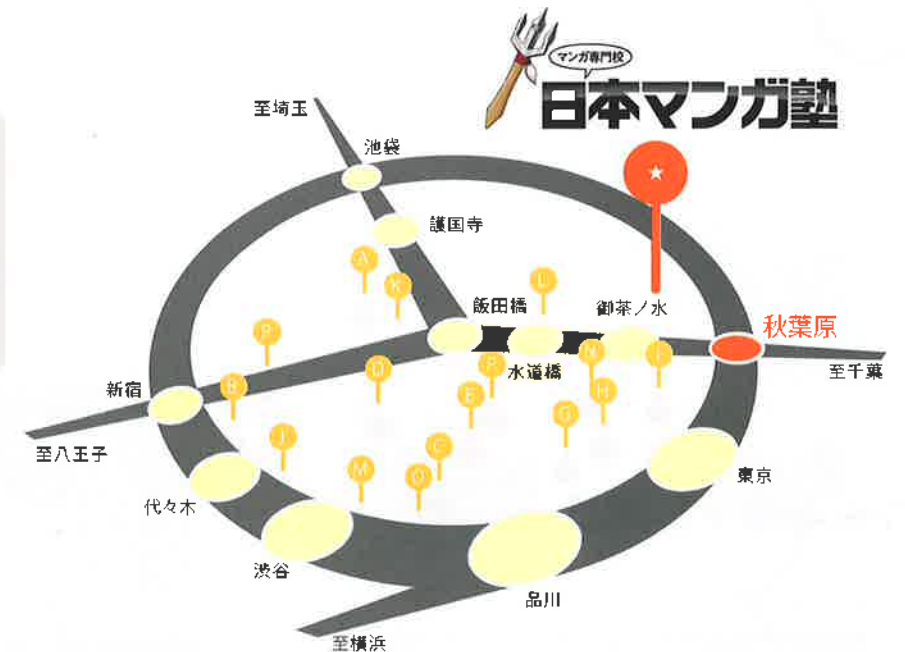
※このイラストは、日本マンガ塾での授業の様子と当時のトキワ荘の外観を合体したイメージイラストです。



マンガの聖地

秋葉原MAP

日本マンガ塾は、ほとんどの編集部へのアクセスが良く、また画材店、書店も多く立地している駅から徒歩15分の場所に位置しています。



- A 講談社(護国寺)
- D KADOKAWA(飯田橋)
- G 小学館(神保町)
- J 幻冬舎(代々木)
- M メディアファクトリー(渋谷)
- P LINE Digital Frontier(四ツ谷)

- B スクウェアエニックス(新宿)
- E 秋田書店(飯田橋)
- H 集英社(神保町)
- K 双葉社(飯田橋)
- N 日本文芸社(神保町)

- C アムタス(六本木)
- F 少年画報社(水道橋)
- I 白泉社(淡路町)
- L 芳文社(水道橋)
- O カカオピッコマ(六本木)