マンガ専門校
日本マンガ塾

〒101-0021
東京都千代田区外神田 6-1-4 神田ノーザンビル 1F
TEL：03-5816-8721
https://mangajuku.jp/

マンガ塾 LINE@　マンガ塾 公式 HP　マンガ塾 公式 FB　マンガ塾 公式 Twitter

日本マンガ塾

Nihon MangaJuku School Guide 2021

日本マンガ塾
5つの特色

日本マンガ塾は、マンガ家の育成だけに特化した日本初のマンガ専門校として、2000年4月に開校しました。開校以来、デビューだけで終わるのではなく、「息の長いマンガ家の育成」をめざしています。

1 マンガ専門校だから、マンガを描くために必要なことを集中的に学びます

プロ養成科とプロ養成オンライン科は週に2時間授業を5科目、土曜科は2時間授業3科目を土曜日1日で学びます。他の専門学校ではマンガ以外の授業もあるため時間に追われがちですが、日本マンガ塾はマンガの授業しかありません。課題の制作だけでなく、自身の作品づくりに集中できる時間の余裕が十二分あります。

2 個別指導の徹底のために1クラス定員が20名の少人数制です

100人いたら100通りのマンガが出来上がります。1人ひとりが異なる作品を描き上げるためには、1人ひとりに十分な時間をかけてアドバイスを行える指導体制が重要だと考え、1クラス20名までの少人数制を徹底しています。

3 プロのマンガ家・編集者が専任講師として授業を担当しています

デビューできるレベルの作品を制作できるマンガ力を磨き上げるためには、その経験者であるプロから習える環境が大切です。ほとんどの学校では授業が終われば帰ってしまう非常勤講師が多い中、日本マンガ塾では専任講師が中心のため、授業外でも個別の作品指導を行っています。

4 開塾以来編纂（へんさん）してきた教材が、高い教育力を支えています

多くの学校では教材とカリキュラムは担当の先生に任せているため、講師個人の見識と指導力次第で教育力が左右されてしまいます。日本マンガ塾では、長年の指導経験をもとに講師同士で討議を重ね、確実にレベルアップしていけるカリキュラムと600以上もの課題の作成を積み上げています。

5 日本マンガ塾の1年間は、マンガ作品を制作するためのスケジュールです

学園祭や海外研修旅行など、マンガのスキル向上と作品制作に直接関係のない学校行事は行っていません。4コマ・イラストコンテストや編集者審査会、ストーリーコンテストなど、マンガ作品制作の技術力向上とモチベーションを高めるための行事が行われています。

連載作家・デビュー者を数多く輩出している

マンガ家育成サポートシステム

入学前

1 体験入学

入学するまで何度でも参加できる体験入学で、様々な課題を通してマンガの描き方を習得できます。

2 入学前作品制作講座

早期入学者は特別に入学前にオリジナル作品の描き方を学べます。一足早く作品を完成させるチャンス！

3 入学前プレスクール

早期入学者を対象に実際の授業を入学前に体験できます。デッサン、演出、デジタルなど幅広く行っています。

4 ウィークデイサポート

入学前から平日にいつでもプロット・ネーム・作画の相談ができます。②③と合わせて活用ください。

5 トークライブ参加権

在学生対象に行われる多種多様な分野のトークライブに入学前から参加できます。

在学中

1 学内作品審査会

年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評します。

2 編集者審査会

学内作品審査会の翌月、大手出版社の編集者の方々を招いて作品を個別講評していただきます。多くの塾生がデビューした日本マンガ塾の一大イベントです。

3 個別相談制度

創作や進路の悩みをいつでも相談できます。専任講師が多い日本マンガ塾だからこそ出来るサポートの一つです。

4 コミックコンテスト

4コママンガとストーリーマンガの作品を塾内で人気投票します。仲間同士で交流・切磋琢磨できるイベントです。

5 スペシャルゲストトークライブ

年に数回行われる各業界ゲストの特別講義。普段の授業とは異なる刺激を受け、創作に生かします。

6 特別発想授業

これまでの制作パターンとは違う、物語の作り方、考え方、発想の仕方などを学びます。

7 自習室開放

授業がない日も、開室時間中ならいつでも自習室を利用して作品を制作できます。

卒業後

1 研究コース進級

卒業した後も、研究コースのスピードアップ実践授業を受講し、より高度な技術を身につけることができます。

2 マンガ制作の仕事紹介

卒業時に渡されるBMIカード取得者は、日本マンガ塾漫画制作事業部より、マンガ制作の仕事を受けることができます。

3 各審査会参加資格取得

作品を描き上げれば、在籍時と変わらず、学内作品審査会・編集者審査会に参加できます。

4 全イベント参加資格

学内コンテスト（コミックコンテスト）や卒業生・在校生頂上決戦（MG-1）などに参加できます。

5 作品相談フリーパス

卒業後も講師にいつでもなんでも相談できます。

6 自習室フリーパス

卒業後も、作品制作のためにライブラリーや自習室を自由に使用できます。

※現在、一時的に自習室の利用を制限しております。

講師と二人三脚で作品を作る

個別相談の強さ・実績

打合せ力向上のために。

日本マンガ塾からのデビュー実績が多い最大の理由のひとつに「個別相談力」があります。マンガはひとりでも描き上げることができる表現媒体ですが、これまで世に出た数々の名作の裏には、作家を時には支え、時には叱咤激励する編集者の存在がありました。この二人三脚での作品づくりこそが、世界に冠たるMANGA文化の源流といえます。
編集者との「打合せ」は、自分自身の作品を読者に伝える前の、とても大事なステージです。
日本マンガ塾では、開校以来、講師や教務スタッフとの個別相談の時間を通して、このステージを実りあるものにするための「打合せ力」を育むことを大切にしています。

講師から見た個別相談

飯田耕一郎先生

作家の面白さの伸ばしどころは本来、ひとりひとり違うものです。個々の特性や問題点を「個別相談」で解決することによって、可能性の幅が広がると思います。

生徒から見た個別相談

第15期:カルビ佐藤

マンガは一人でも描けるけど、見てくれる先生方がいると刺激になります。自分ひとりでは絶対に気づけない知識や視点を、この個別相談で教わることができました。

受賞!

デジタルキャンパスマッチ大賞受賞作「ジュピター」

連載!

連載作品「本当のキス」(colorfull)

個別相談はいつできるの?

1年生は2年生の授業日に、2年生は1年生の授業日に個別相談できます。
「個別相談週」は一日中個別相談ができます。

オンライン週

- 10:30開校
- 個別相談OK! 授業時間 10:30〜12:30
- 個別相談OK! 授業時間 13:30〜15:30
- 個別相談OK! 個別相談時間 16:30〜18:30
- 19:00閉校

来校週

- 11:00開校
- 個別相談OK! 授業時間 11:00〜13:00
- 個別相談OK! 授業時間 14:00〜16:00
- 個別相談OK! 授業時間 16:30〜18:30
- 19:00閉校

個別相談週

- 10:30開校
- 個別相談OK! 個別相談時間 11:00〜18:30
- 19:00閉校

個別相談可能な週は、塾内用LINEからお知らせが届きます。
その後、専用の予約管理アプリから入力して受付完了となります。

それ以外の時期に相談したい場合も、事務局にお問合せいただければ承ります。

※個別相談は9月1日現在、不定期(1ヶ月に2, 3週間のペース)で実施しています。今後の情勢により、こちらの表から実際の時間帯が変更となる場合がございます。

体験入学でも個別相談!

マンガ塾の「個別相談」は体験入学でも体験できます。
マンガ塾のこと以外にも、マンガ界のこと、自分の作品や絵柄について、ぜひ気軽になんでも相談してください。

体験入学のお申し込みはこちらから!

マンガに必要なことだけ!

マンガを描くための年間スケジュール

学内作品審査会

9月 2月

前期と後期の期末に行われます。自分が完成させたオリジナル作品を、作画、ストーリーの2部門で2日間かけて講評してもらいます。長所と短所を客観的に知ることで、より良い作品づくりに繋がります。

コミックコンテスト

11月

マンガ塾内の投票によってNO.1作品を決めるイベントです。4コママンガ、ストーリーマンガの部門に分かれ、講師と塾生がいちばん面白いと思った作品に投票します。互いの作品を読むことで、仲間同士の交流にもつながります。

年間スケジュール

- 4月 入塾式
- 5月 交流会(BBQ大会)
- 6月 4コマ・イラストコンテスト
- 7月 マンガ原作講座 オリジナル作品制作期間
- 8月 学内作品 学内作品審査会
- 9月 編集者審査会
- 10月 コミックコンテスト
- 11月 交流会(クリスマスパーティー)
- 12月 オリジナル作品制作期間
- 1月 学内作品 学内作品審査会
- 2月 卒業式 編集者審査会
- 3月

※現在、一時的にスケジュールが変動しており、こちらの表記と異なる場合がございます。

編集者審査会

10月 3月

大手出版社の編集者にマンガ塾にお越しいただき、渾身の力作を審査・講評していただきます。これまでに38回行われ、たくさんの連載・デビュー・受賞作家を輩出してきました。複数の雑誌編集者の方々に作品をみていただけるのもポイントです。卒業生で現在活躍している作家のほとんどは、この編集者審査会の出身!
日本マンガ塾では、よりたくさんの編集部に見ていただくために、各編集部ごとの**「個別編集者審査会」**も行っています。

編集者の総評

- 「もう一度会いたくなるような主人公」を作ることを心掛けて!
- マンガ家としての姿(体裁)を目指すより、マンガを作る姿勢(魂、ガッツ)が大事
- 「描きたい!」というエネルギーを凝縮した作品を見せて欲しい
- 伸びた人の共通点は「新人時代、とにかく作品を送ってきた」こと。まずは完成させること。一本だけで完成度を高めるのではなく、一作品ずつ上達を目指して欲しい

編集者審査会から連載作家になった卒業生たち

清水 茜先生(第13期)　いわさわ 正泰先生(第2期)　井出 圭亮先生(第7期)　浜田プリトニー先生(第6期)　朱良観先生(第11期)

これまでにお越しいただいた編集部一覧(50音順)

■秋田書店／週刊少年チャンピオン編集部・月刊少年チャンピオン編集部・月刊プリンセス編集部　■角川書店／月刊少年エース編集部・月刊ASUKA編集部　■講談社／週刊少年マガジン編集部・月刊少年マガジン編集部・ヤングマガジン編集部・モーニング編集部・アフタヌーン編集部・イブニング編集部・別冊フレンド編集部・デザート編集部・Kiss編集部・なかよし編集部・別冊フレンド編集部■集英社／週刊少年ジャンプ編集部・ジャンプS.Q.編集部・週刊ヤングジャンプ編集部・ビジネスジャンプ編集部・マーガレット編集部・別冊マーガレット編集部　■小学館／ゲッサン編集部・ビッグコミックスピリッツ編集部・サンデーGX編集部・ビッグコミックスペリオール編集部・ベツコミ編集部・chuchu編集部　■祥伝社／フィール・ヤング編集部　■少年画報社／ヤングキング編集部　■新潮社／コミックバンチ編集部　■スクウェア・エニックス／月刊少年ガンガン編集部■徳間書店／コミックゼノン編集部■白泉社／LaLa編集部

全国 No.1 の 連載作家・読切デビュー率

2020年8月1日現在、連載作家30名、デビュー者52名、漫画賞受賞者100名以上・単行本化された刊行作家２０名という実績は、全国にあるマンガ教育機関120校の中で圧倒的に高い実績です。学内作品審査会・編集者審査会・個別相談制など、他校では実現できない「マンガ家サポートシステム」が充実しているからこそ実現できていると考えています。

はたらく細胞

月刊少年シリウス／講談社

プロ養成科
卒業生（13期生）

清水 茜先生

メッセージ

基本的な絵のイロハはもちろんのこと、コマ割や構図演出など独学ではなかなか難しい勉強まで、個別でも幅広く丁寧に教えてくれます。マンガ塾は良い所です！

僕たちがやりました

週刊ヤングマガジン／講談社

TV ドラマ化！

プロ養成科
卒業生（7期生）

荒木 光先生

『塾生☆碇石くん』
週刊ヤングマガジン／講談社

『ヤンキー塾へ行く』
週刊ヤングマガジン／講談社

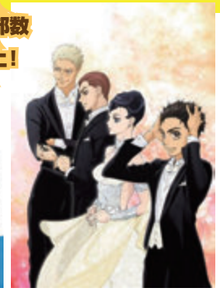
メッセージ

とにかく描き続けて行くことが、プロへの近道。どんなものでも描いていけば、良くも悪くも評価がつくので、描き続けてください。僕もずっと描き続けています。

ボールルームへようこそ

講談社／月刊少年マガジン

TV アニメ化！
コミック累計発行部数
100万部以上！



プロ養成科
卒業生（7期生）

竹内 友先生

クズとケモ耳

アンドフラワー／小学館

SNS で話題沸騰！
コミック累計発行部数
35万部以上！

『無理矢理♥ウエディング』
小学館・Sho-Comi 短篇集

『嘘つき王子のカレカノごっこ♥』
小学館・Sho-Comi

『屈辱♥カテキョ!!』
小学館・Sho-Comi 短篇集

など多数執筆

プロ養成科
卒業生（6期生）

杉しっぽ先生

メッセージ

当時アルバイトをしながら日本マンガ塾に通い漫画家を目指していました。1人で描いていると足元が不安定で心細いと思います。自分が所属している居場所があることは、とても気持ちが落ち着きます。出版業界との距離も縮まることもメリットだと思いますよ♫

クローズ EXPLODE

月刊少年チャンピオン
秋田書店

プロ養成科 卒業生（11期生）

神田 哲也先生

たすけて！ドクター・ドク太

別冊コロコロコミック
special／小学館

プロ養成科 卒業生（14期生）

神内 アキラ先生

デビュー続々!!

日本マンガ塾のデビュー情報はこちらのページをチェック！

オンライン授業 × 来校授業

日本マンガ塾の新しいマンガ教育

2020年4月、新型コロナウイルスの流行により「新しい教育の形」が求められるようになりました。日本マンガ塾では、新たに開設したオンライン授業と従来の来校型授業を組み合わせることで、「Withコロナ」と教育内容の充実を両立します。令和の時代の新しいマンガ教育の形です。

3週間のオンライン授業＋1週間の来校授業

オンラインなら
自宅にいながら本格授業

講師の手元を
じっくり見られる

質疑応答時間やオンライン
個別相談にて分からない所を
すぐに質問できる

選べる4つのコース

漫画をしっかり学びたい！
最短でプロを目指したい！

プロ養成科

デビュー率No.1

来校+オンライン
2年卒業制
2時間授業5科目

3週間のオンライン授業(5科目)と1週間の来校授業(5科目)を受けます。プロになるために必要な「ストーリー」「コマ割り」「キャラクター」「背景」「仕上げ」すべての科目を学び、最短でプロを目指す実力を養います。個別相談と学内作品審査会でオリジナル作品の実力をアップし、編集者審査会でデビューへの道を全力でサポートします。

1日で集中して学びたい！
働きながら描きたい！

土曜科

オンライン＋来校
2年修了制
2時間授業3科目

3週間のオンライン授業（3科目）と1週間の来校授業を受けます。プロ養成科の5科目の中から、マンガ制作に必須の3科目「コマ割り」「キャラクター」「作品制作」に絞って1日で集中的に学びます。平日は仕事先や学校に通いながら、個別相談や学内作品審査会、編集者審査会を通してプロとして通用する作品づくりを目指します。

マンガ塾に通えないけど
授業を受けたい！

プロ養成オンライン科

オンライン
2年修了制
2時間授業５科目

3週間のオンライン授業（5科目）を通して、プロ養成科と同じ科目を、完全に自宅に居ながら学べます。オンライン個別相談や学内作品審査会を通して、自分の実力と学ぶポイントを掴めます。マンガ塾に通えなくてもプロを目指せる、新しいコースです。

対面は苦手…
自分のペースで学びたい！

通信コース

自宅学習
1年間30課題

マンガ塾の授業課題を通信制で学びます。年間30課題の添削とDVD教材を通して幅広い描き方を学び、分からない所やオリジナル作品の悩みもオンライン個別相談で解決できます。自分のペースでしっかり確実に実力アップを目指せるコースです。

※新型コロナウイルス感染者数状況により来校授業はオンライン授業で対応する場合もあります

新しい学習スタイル「オンライン授業」×「来校授業」

日本マンガ塾では、3週間のオンライン授業と1週間の来校授業を合わせて1タームとする新たな授業形式で学びます。新型コロナウイルスの潜伏期間が2週間であることから、潜伏期間中に来校授業が重なることを避け、クラスター化を防ぎます。

オンライン授業	オンライン授業	オンライン授業	来校授業
1週目	2週目	3週目	4週目

オンライン授業

プロ養成科　土曜科　プロ養成オンライン科

プロ養成科1年生の履修パターン

	月	火（2年生の授業日）	水（1年生の授業日）授業を受ける日!	木（2年生の授業日）	金（1年生の授業日）授業を受ける日!	土
10:30〜12:30	予備日	作品制作	背景基礎	背景アシスタント	コマ割テクニック	土曜科授業日
13:30〜15:30		構図演出	キャラデザイン	キャラマスター	ストーリー	
16:30〜18:30			仕上げテクニック	マンガ制作テクニック		

1タームのうちの最初の3週間、オンラインで授業を受けます。プロ養成科は基礎コース（1年生）、専門コース（2年生）それぞれ平日に2日ずつ集中して学びます。土曜科は土曜日で3科目を学びます。授業後にはオンライン個別相談（要予約）もでき、オリジナル作品や授業の疑問を解消できます。

土曜科1年生の履修パターン

	月	火〜金	土（土曜科の授業日）授業を受ける日!
10:30〜12:30	予備日	プロ養成科授業日	コマ割テクニック
13:30〜15:30			キャラデザイン
16:30〜18:30			作品制作

授業は、多くの企業・団体が導入した会議アプリケーション「Zoom」を用いて行います。講師の手元や描画ソフトの画面を共有し、個別で質問したい時はブレークアウトセッションで他の生徒には聞こえないように話をするなど、細かい部分まで配慮した、対面の授業に近い環境で学べます。（※設定はマンガ塾側で操作します）。

授業に出席できなかった方のために、履修者には授業録画を毎週配信しています。講義内容はもちろん、共有していた講師の画面やその場の会話などがそのまま体験できます。録画の保存期間は2週間のため、視聴はお早めに!

来校授業

プロ養成科　土曜科

4週目の来校週には、対面でないと実施できない内容を厳選・凝縮した来校授業を行います。
また、来校時の個別相談で制作中のオリジナル作品などについてじっくり相談できるのも、この来校週になります。

来校週の時間割パターン例

来校週の時間割は原則、オンライン週と同じです。

授業内容の特徴

- 3週間の間で分からなかったことの質疑応答
- 授業課題の個別講評
- オリジナル作品のプロット・ネーム相談
- 下描き、仕上げチェック

来校週には、直接顔を合わせるからこそ行える授業を中心に実施していきます。

過去の授業例

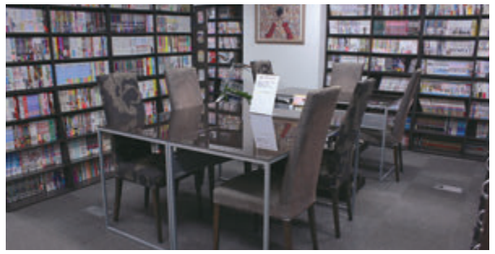
- トーンを削る講師の手元を観察し、カッターの持ち方から学ぶ
- 塾生同士でアタリを交換し、仕上げる
- 人間のモデルをスケッチ（こちらは不定期開催となります）

来校週の個別相談

オンライン週・来校週いずれも、個別相談（要予約）が受けられます。1回30分で、作品のことから作風について、将来についてなど、何でも何度でも相談可能です。

来校時の個別相談では、編集者との打ち合わせにより近い形で講師と話し合いながらオリジナル作品をブラッシュアップしていきます。

自習室の解放



来校週には、自習室を利用して作品制作をすることができます。マンガ塾のPCや画材も自由に使えるほか、マンガ図書室から自由にマンガを借りて読むこともできます。

学内作品審査会、編集者審査会、コミックコンテスト

日本マンガ塾の代表的な作品審査イベントは、これからも変わらずに開催いたします。
特に編集者審査会は、年に2回、学内作品審査を経てブラッシュアップした作品を見ていただく最大の審査会。現役の編集者から直接アドバイスを受けたり、気になったことを思い切って質問するチャンス!　毎年多くの先輩がここからデビューを掴み取っています。

※各イベントに関しての実施形態につきましては、来校もしくはオンライン等、今後の情勢を鑑みて決定されます

カリキュラム

日本マンガ塾のカリキュラムは、創立より20年間で磨き続けた、プロのマンガ家に求められる技術を習得するための実用的な授業科目に絞られています。
プロ養成科は5科目×2年間で計10科目を、土曜科はこの中でも特に重要な3科目×2年間の計6科目を学びます。

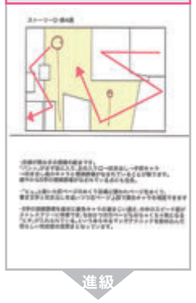
プロ養成科・プロ養成オンライン科

1年次

ストーリー
キャラクターを大事にしたプロット・ネームの作り方を学びます。マンガの「面白さ」のいわば根幹です。

進級

コマ割テクニック
見やすい・分かりやすいコマ割りを習得し、イントロやクライマックスを印象的に伝えます。

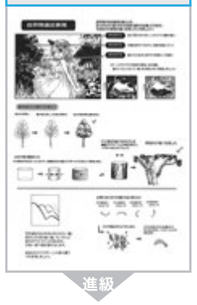


進級

キャラデザイン
様々な絵柄のパターンを知り、自分ならではのオリジナルキャラクターを生み出す絵柄を習得します。

進級

背景基礎
基本となる透視図法(パース)のしくみや自然物の描き方を学び、遠近感のある背景の基礎を習得します。



進級

仕上げテクニック
デジタルとアナログでシーンの印象や小物の質感を描き分ける方法を様々に習得します。

進級

マンガ塾の授業は実際のマンガ制作手順に沿って進行します！

2年次

作品制作
実際の映画のシナリオなどを参考に、ゼロから物語を作る発想力、プロレベルに磨くための考察力や修正対応力を鍛えます。

構図演出
日常シーンから俯瞰やアオリ、クライマックスまでより詳細で多岐にわたる演出技法を学びます。

キャラマスター
多彩なコスチュームや世界観など、キャラクターを通して作品世界や物語のプレゼンテーションに繋がる作画法・発想法を学習します。

背景アシスタント
高度な透視図法から様々な物のスケール感まで、より臨場感に溢れた複雑な背景を実践レベルで学びます。

マンガ制作テクニック
仕上げ技術はもちろん、作品を量産するための作画法、発想方法を養い、デビューだけで終わらない息の長い作家の思考回路を身に付けます。

土曜科

土曜科は上記のプロ養成科のカリキュラムの中でそれぞれの色で選ばれている3科目を受講します。

基礎コース（1年目）は赤ワク

専門コース（2年目）は青ワク

通信コース

通信コースでは、DVD教材でマンガ塾直伝のノウハウを自宅で自分のペースで学びながら、郵送による通信課題を1年間で30課題仕上げ、専任講師による毎月の課題添削で実力アップを図ります。

DVD教材
日本マンガ塾のプロ講師の作画動画で間近から技術を観察できます。すぐ隣で講師が描いているかのような臨場感です。

課題添削
毎月の課題はマンガ塾の専任講師がひとつひとつ添削します。幅広い絵柄に合わせて、より魅力が向上するようアドバイスします。

卒業後のイメージ

卒業後は出版社でデビュー・連載するほか、一定以上の実力に達した場合は制作クルーとして日本マンガ塾でのマンガ制作に関わることもできます。各自が得意とするパートで能力を発揮し、固定給または原稿料＋売上ロイアリティーの形で報酬を得ながら実力をアップさせることができます。

出版社作品

大手出版社

「はたらく細胞」
著者：清水 茜
出版社：講談社

「ボールルームへようこそ」
著者：竹内 友
出版社：講談社

「僕たちがやりました」
著者：荒木 光
出版社：講談社

「クズとケモ耳」
著者：杉しっぽ
出版社：小学館

デジタル出版社

「回廊のカケラ
～僕らが僕らであるために～」
著者：甘夏晴空、日生良
出版社：ダブルベース

「ブサイク上位の異世界から美少女を救うことにオレは1ミリもためらわない！」
著者：朝日奈凜、赤石真菜
出版社：ダブルベース

「恋する妄想レシピ」
著者：山中樹、いわさわ正泰
出版社：ダブルベース

「制裁病棟」
著者：上原ゆかり、小鳥遊ごう
出版社：アムコミ

制作作品

「まんがで身につく孫子の兵法」
著者：長尾 一洋、久米礼華
出版社：あさ出版

「まんがで身につくPDCA―
「その他大勢」から抜け出すために」
著者：朝日奈 凜
出版社：あさ出版

「大江戸知らないことばかり」
著者：NHKスペシャル「大江戸」制作班
作中マンガ制作：さいしょう章人
出版社：NHK出版

「まんがの描き方入門」
監修：日本マンガ塾
作中まんが制作：兼島信哉、虎雨マサカリ
出版社：株式会社学研プラス

提携学 校案内

学校法人 KTC学園 指定サポートキャンパス
KTCおおぞら高等学院 × 日本マンガ塾

マンガ・イラストサポートスクール

マンガ・イラスト初心者も安心の基本課題から、プロを目指す人も意識した応用課題まで、本教材・副教材を揃えてしっかりとマンガ・イラストのサポートをします。

教材1 日本マンガ塾平常課題

人物、背景、コマ割など毎回違ったテーマごとに課題に沿って、作画をしていきます。お手本やポイントを意識していきましょう！

×

教材2 MDC（マンガ・ドローイング・コレクション）

日本マンガ塾のプロ講師＆プロ作家が作画しているシーンを動画で視聴しながら、プロの技術を体感！ 効果的な学習を可能に！

選べるコースは3コース！ 君のスタイルに合わせて自由に選択！

PREMIUM プレミアムコース	**課題・教材・添削＋実習サポート＋プロ講師講義＋動画教材** 作画動画教材を中心に、隔週マンガ塾から派遣されるプロ講師の指導を受けて技術UP！	名古屋キャンパス 広島キャンパス 大宮キャンパス 東京秋葉原キャンパス
NORMAL ノーマルコース	**課題・教材・添削＋実習サポート＋動画教材** 動画教材を見ながらKTC講師の方と一緒に課題提出。毎月日本マンガ塾講師による添削もあります。	全国44キャンパス
TEXT テキストコース	**課題・教材・添削＋動画教材** マンガ・イラスト課題を毎月の提出日までに提出し、通信添削のみを受講します。	全国44キャンパス

在校生が連載デビュー!!
回廊のカケラ ～僕らが僕らであるために～
甘夏 晴空（あまなつ そら）先生

担当講師からのコメント

担当講師
松元保郎

好きなことを少しでも早く学びたいと考えている人は多いと思います。本コースでは課題やDVDを使ってそのサポートをしています。絵は描けば描くほど上手くなります。独学よりもスムーズなステップアップが望めるでしょう。生徒の皆さんの新しいアイデアやイメージと触れ合うことで我々講師も大変勉強になっています。

担当講師
上原ゆかり

このコースの1番の利点は、同じ課題でも個人の絵柄や表現したい内容に合わせて個別に指導を受けられるという点だと思います。型にはまった「作業」ではなく、自由な発想力や表現力も伸ばしていただけると嬉しいです。

KTCおおぞら高等学院／屋久島おおぞら高等学校とは？

広域通信制・単位制高校である屋久島おおぞら高等学校と、その学業サポートを行う、全国に44カ所のキャンパスを有するKTCおおぞら高等学院のことです。2014年4月より日本マンガ塾では、高校時代を活用したダブルサポートスクールを屋久島おおぞら高等学校と、マンガ家を目指せるダブルスクールをスタートしました！

KILC 九段日本文化研究所 日本語学院 Kudan Institute of Japanese Language&Culture × 日本マンガ塾

九段日本語学院マンガコース

世界に誇る本場・日本のマンガ技術を簡単に学べる！

日本語を学びながらマンガ技術を習得したい外国人に向けた 3ヶ月でのマンガダブルスクール!!

九段日本語学院とのコラボレーションによって実現した、外国人の方々に向けた日本語とマンガ技術のダブルスクールです。日本中で愛される日本マンガのキャラクターの描き方、背景、他の技術を伝えることにより、より日本マンガのすばらしさ、深さを伝えていきます。

滞在期間によって選べる3コース！

コース	3ヶ月コース、2ヶ月コース、1ヶ月コース
開催時期	年4回（1月、4月、7月、10月）

ダブルスクールで学んだ生徒が描いた作品

担当講師からのコメント

海外事業部顧問
神保 進

私はアメリカ、カリフォルニアに長く住んでいました。そこでは皆さんが思う以上に、日本のマンガやアニメが愛され、年齢層関係なく深く浸透していました。しかし米国のアニメーションのレベルが高く、修得の機会がある一方で、日本のマンガ技術を伝える術は見当たりません。日本マンガ塾はいち早く、海外の方々にマンガ技術を伝えるカリキュラムを、九段日本語学院との協力により2013年にスタートしました。日本と世界の架け橋を創る。日本マンガ塾は常にワールドビジョンで進んでいます。

担当講師
いわさわ正泰

年に4回あるこのコースでは、マンガキャラクターの描き方、つやベタや集中線など、日本マンガの基本技術を世界各国の人に教えています。初心者からイラストレーターまで、たくさんの方々が目を輝かせながら受講しています！
海外の生徒が「MANGA」の本場で学べる喜びを受けて、指導する自分も胸が熱くなります。

九段日本文化研究所 日本語学院

九段日本文化研究所日本語学院は東京、水道橋駅から徒歩5分の日本語学校です。多国籍な学生が通い、日本語の学習のみならず日本文化や日本の社会で生活する上でのルール・習慣なども深く学べる、真の意味での語学学校です。

2000年4月開校以来、マンガ 教育の充実に努めています

特別顧問

2000年4月開校前の準備期間より、日本マンガ塾設立理念づくりから参画いただき、数々の貴重なアドバイスでサポートいただいているマンガ界の重鎮 里中満智子先生。毎年行われる在校生全員を対象とした日本マンガ塾大賞は、開校後すぐに開設され、第1回より連続して里中満智子先生に審査いただき、その受賞者の多くがマンガ界で活躍しています。

里中 満智子

マンガ家

マンガを描くことは素晴らしいことです。

私は皆さんが羨ましい。マンガ家の先生から、その実体験を背景に教えていただけること。そして、一緒に悩み励まし合える仲間が日本マンガ塾にはいるから。私の時代にこのような塾があったら、行きたかったですね…。
「日本マンガ塾」は、一人の編集者の目ではなく複数の講師が多角的な視点から、塾生一人ひとりが持っている作品世界を掘り起こし、表現力を豊かにするための個別カウンセリングを行ない、創作力を高めていきます。日本初のマンガに特化した教育環境で、本物のマンガ教育を受けてみませんか。

1948年1月24日　大阪生まれ。1964年(高校2年生)に「ピアの肖像」で第1回講談社新人漫画賞受賞。代表作に「あした輝く」「アリエスの乙女たち」「海のオーロラ」「あすなろ坂」「狩人の星座」「天上の虹」など多数。2006年に全作品および文化活動に対し文部科学大臣賞、2010年文化庁長官表彰受賞、2013年度「マンガ古典文学古事記」古事記出版大賞太安万侶賞受賞、2014年外務大臣表彰受賞。公益社団法人日本漫画家協会理事長／一般社団法人マンガジャパン代表／NPOアジアMANGAサミット運営本部代表／大阪キャラクター造形学科教授学科長など

塾長からの挨拶

信濃 裕馬

塾長

読者を喜ばせる、感動させる遊びココロを忘れずに♬

マンガ塾開塾時から、マンガ家になりたい!と思う人たちをたくさん応援してきました。自分自身がこれまで生きてきた中での『思い』や『妄想』そして『遊び心』を大事にしてみてください。それらを多くの人に知ってもらえる『表す力』と『伝える力』をマンガ塾は指導します。きっとそこから自分にしか描けない世界が広がると思います。

広島県広島市出身、日本マンガ塾開塾時から携わる。日本マンガ塾流の『マンガのみを学ぶ学校』としてのカリキュラム、シラバス編纂、指導体制を確立。KTCおおぞら高等学院とのダブルスクールや九段日本語学院との留学生コース開講。現在、アジアを中心とした海外でのマンガ教育普及事業も展開中。

清水 郁郎

顧問

マンガ家を志している人が、目標に向かって邁進できる場であり続けたい。

マンガ家をめざす人の熱い思いに応えるためには、色々なコースを開設している学校ではダメだという考えの下、開校準備の時から里中満智子先生にアドバイスいただきながら、マンガ教育に専念できる、マンガだけを教える学校「日本マンガ塾」が立ち上がりました。2000年4月開校以来、マンガを描くために必要な環境づくりに努めています。

徳島県鳴門市出身、大阪育ち。デザイン専門学校での事務長・教育企画部長を経て、日本マンガ塾の開校準備時期から携わる。日本青少年漫画交流展や毎日国際マンガグランプリの事務局、アジアマンガサミット横浜大会の運営委員、文部科学省「マンガ人材養成産官学連携事業」マンガ分科会委員の担当など、マンガ教育とマンガ文化の普及と深化に努めている。

神保 進

海外顧問

GEM creation 代表

Don't set limitations. Everybody has talent!

今や世界中で日本の漫画が知られ、広い層のファンから支持を得ています。漫画からMangaへと変遷していく中、才能あるマンガクリエイターが海外にも増えていくでしょう。"個性"を恐れず、"冒険"を恐れず、マンガ塾から世界で活躍する次世代型クリエイターの出現を待っています。

東京、渋谷生まれ。1986年集英社月刊明星編集部を経て、1989年キングレコード入社。1995年同チーフディレクター。ガンダム(V,G,W,X)シリーズOP、ファイナルファンタジーIX ED、名探偵コナン劇中歌、他、数々のアニメ、ゲーム楽曲を制作。2001年渡米し、Hama Beach LLC. Vice President就任。シェフとしてグラミー賞、アカデミー賞などに参加。現在、日本マンガ塾　海外事業部顧問として留学生対象のマンガコースをプロデュース。

池野 雅博

特別講師

マンガ家

目標に向かって努力と労力を惜しまず、一緒にドンドン漫画を描いていきましょう!

漫画

- DIVE!!
  週刊少年サンデー
- SUGER DOG
  少年マガジンエッジ
- レッドドラゴン
  月刊少年エース
- ゴブリンスレイヤー：ブランニュー・デイ
  月刊ビッグガンガン
- 真の仲間じゃないと勇者のパーティを追い出されたので、辺境でスローライフすることにしました
  月刊少年エース

山口県山陽小野田市出身。小学館週刊少年サンデーでの『DIVE!!!』連載を経て日本マンガ塾講師の傍ら角川書店月刊コミックジーンにて『マリシャスコード』連載。その後、講談社少年マガジンエッジにて『SUGER　DOG』を角川書店月刊エースにて『レッドドラゴン』の2作同時連載開始。現在も特別講義で塾生に指導。

浜田ブリトニー

特別講師

＼第6期卒業生／

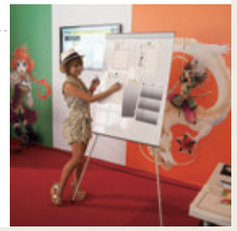
マンガ家

みんなに知ってもらうために大事なビジュアルコミュニケーション能力をみにつけよう!

漫画

- パギャル!
  ビックコミックスピリッツ
- 浜田ブリトニーの漫画でわかる萌えビジネス
  月刊サンデーGX
- センター街のマリーヘ
  月刊スピリッツ
- パネェ!出産～元ホームレス漫画家のアラフォーシングママ日記～
  集英社グランドジャンプ
- ギャル ベイビー
  小学館

株式会社PIECE　EIGHT所属。千葉県千葉市出身。「自称20歳」。トリマーになる夢を諦め、日本マンガ塾プロ養成科に入学。半年後、オリジナル作品が塾内での最優秀作品賞に選ばれ、調子に乗った浜田は『ビッグコミックスピリッツ』編集部に持ち込み、その後同誌にて『パギャル!』連載開始。気づけば太っちり痩せたりしてる。



日本マンガ塾　講師陣

飯田耕一郎

教務主任

マンガ家 / 編集者

担当科目 創作 / 演出

プロになる前にたくさんの引き出しを持つことがとても大切です。

マンガって、まったく同じストーリーでも、描く人によって面白くなったりつまらなくなったりします。すごく絵がうまい人が描いた方が面白くなりそうですが、実はそうでもないんです。絵は拙くても読ませる力、つまり『演出力』が大切なのです。そのあたりを学んでいただきたいです!

京都府左京区出身。1970年より虫プロ商事『COM』芸文社『コミックVAN』などの編集者を経たのち漫画家としてデビュー。漫画創作活動とともに漫画評論・エッセイなども執筆。現在は講師としてマンガ指導に従事。

松元保郎

専任講師

制作作画プロデューサー

マンガ家

担当科目 背景 / 仕上げ

デビューだけでは終わらない継続する力をつけてほしい。

デビュー前は、描きたいものが沢山ありますが、もっと上手になったら描こうと思っていた作品は大半の作家が二度と描くことはありません。つまりいつも無からのスタートとなります。学校では無から有を作る力を育て、この力が作家としての継続する力(自信)となっていきます。

宮崎県都城市出身。1986年より国友やすゆき先生のアシスタントを経たのちマンガ家としてデビュー。デビュー後も山本英夫、こしばてつや、など数々の作家のアシスタント経て、マンガ制作と講師としてマンガ指導に従事。

いわさわ正泰

第2期卒業生

専任講師

制作編集チーフ

マンガ家

担当科目 創作 / 演出 / キャラ

デビュー・連載への近道、裏知識をあなたに!

デビュー作は当時のマンガ塾の先生方にネームを熱心にみていただき、くじけそうになった時は励ましていただきながらようやく完成させました。自分の力では決して完成しなかった。マンガ塾なしでは、この業界に存在していなかったと言い切れます!10年の実戦で気づいたことやこうしたほうがいいと感じたことを凝縮して伝えていきたいです。

神奈川県川崎市出身、マンガ塾2期生として入塾。在塾中、編集者審査会にて担当がつき、卒業作品「野球しようよ!」でデビュー。秋田書店月刊チャンピオンにて「野球しようぜ!」「もっと野球しようぜ!」連載(計25巻)。小学館週刊サンデーS増刊にて「サプテン!」連載(全2巻)。現在マンガ創作の傍ら、講師としてマンガ指導中。

井出圭亮

第7期卒業生

専任講師

マンガ家

担当科目 創作 / 演出 / キャラ

一緒に学び、刺激を与え合ってぶちかましていきましょう!

僕自身連載をしていた時に感じたことはマンガ家に必要なモノは『忍耐力』そして『発想力』でした（あと締め切りを守る責任感…）。広い視野をもって作品に活かす意識こそが、辛くとも楽しく、制作を続けていくパワーになると信じています。

東京都世田谷区出身、マンガ塾7期生として入塾。在塾中に、編集者審査会にて担当がつき、卒業後アシスタントを経てデビュー。2011年に集英社週刊ヤングジャンプにて「オキザリスの旗」連載(全4巻)。現在、週刊漫画ゴラクにて「こいまん」を連載しながら、講師としてマンガ指導に従事。

上原ゆかり

第3期卒業生

専任講師

制作作画ディレクター

マンガ家 /イラストレーター

担当科目 仕上げ

最初はわからなくてもいい。吸収して成長する意思が大事!

日本マンガ塾でマンガの描き方を一から学び、アシスタントを経験したことで身についたスキルで、様々な媒体や業種との仕事に結び付いています。そこで大切なのは受け身にならないことです。知識も経験も貪欲なくらいに自分から求めて可能性を広げていって欲しいです。

長野県茅野市出身、マンガ塾3期生として入塾。2007年より日本橋ヨヲコ先生のアシスタントを開始、現在も継続中。2012年よりフリーのイラストレーターとしてwebコンテンツや企業プロモーションでのイラストやマンガを中心に執筆活動を続け、現在マンガ制作と講師として従事。

中塚 真

専任講師

マンガ家

担当科目 作画 / キャラ

マンガ以外の好きな事もつきつめてみよう! それがマンガになるヨ!!

絵が描けるようになってからマンガを描く！は間違いです！　マンガを描けば、絵以外に必要な能力もバランスよく育ちます！　みんな、マンガ描こう！！

東京都出身。1996年マンガ家としてデビュー。その後、アメリカンコミックの世界で活動。現在もマンガ・イラスト制作、技法書発刊と講師としてマンガ指導に従事。

兼島信哉

第14期卒業生

専任講師

マンガ家

担当科目 作画 / キャラ

これから漫画を描き始める人も安心して学べます!

僕も日本マンガ塾の塾生でした。当時、どう頑張ればいいかわからなかった僕に様々な技術や知識などを丁寧に教えていただき、感謝しています！みなさんも一緒に頑張っていきましょう！

マンガ塾14期卒業生。多数の制作案件のキャラクターデザイン、作画を担当。一例に、映画　パクマン　CROW、まんがで身につくPDCA、まんがの描き方入門、日本の歴史　(成美堂出版)など。現在も多くの案件を手掛ける。

西原大太郎

専任講師

マンガ家

担当科目 KTC担当　創作 / 作画

ぜひ、人を惹きつけるもの、「魅力」とは何かをどこまでも追求してほしいです。

絵が上手くても粗削りでも、「魅力」がなければ読者の心を捉えることはできません。キャラの魅力、設定やストーリーの魅力、等。そしてそれらを強く伝えるための演出力。とにかくキャラクターの「生き様」で読者をトキメかせれば、よし！です。アンテナを張り巡らし、一日一日、磨いていきましょう！

広島県広島市出身。1991年月刊少年ジャンプ増刊号にてデビュー。その後、月刊コロコロコミックにて「筋肉番付外伝怪傑！金剛くん」連載（全3巻）「劇場版ポケットモンスター七夜の願い星ジラーチ」（1巻）その他ポケモンマンガを数作手掛ける。現在、マンガ創作活動をしながら、KTC広島キャンパスにてマンガ・イラストコースの講師として従事。

レギュラー講師

加藤公平

脚本家

担当科目 創作

読み切りマンガが「一番の教科書」なのに実は良質な読み切りはあまり多くありません。特に20P以下で初心者の参考になるものはごくわずかです。マンガ塾には豊富なサンプル読み切りが揃っており、短編特有のテンポやスケール感を学びやすい環境が整っています！

レギュラー講師

神先史土

漫画原作者

担当科目 創作

構成が整ったストーリーは気持ちが盛り上がり、演出の優れたネームは面白く、泣けます。プロになるための、プロになっても通用する構成・演出を学びましょう。グッとデビューが近づきます。

レギュラー講師

霧崎らみる

イラストレーター

担当科目 キャラ / カラー

「すきなものを突き詰めること」と「自分を曲げないこと」はイコールではありません。だから不朽の名作も流行の絵柄も、「なんでも面白がる力」を身につければ怖いものはないと思います。プロになる前も、なったその後も大切なことです。

レギュラー講師

田中つかさ

マンガ家

担当科目 キャラ

ヌードクロッキーを始めたのが30代前半、今も続けています。クロッキーがうまくなりたかったら描くこと、続けることしかありません。でも続けていくとクロッキーとマンガの距離がだんだん縮まってきます。そしてたまにマンガの神様から'ご褒美'がもらえます。

レギュラー講師

夏木れい

コミック アーティスト

担当科目 KTC担当 創作 / キャラ

もし貴方がマンガを描くことが好きなら、そして今よりもう少したくさんの人に見てもらいたい、評価されたいと思うなら、日本マンガ塾は誰よりも貴方の願いをかなえるのに近い場所です。同じ志を持つ仲間と一緒に毎日夢中で描き、目標に向かい前進するのみです。

レギュラー講師

松原じゅん

マンガ家

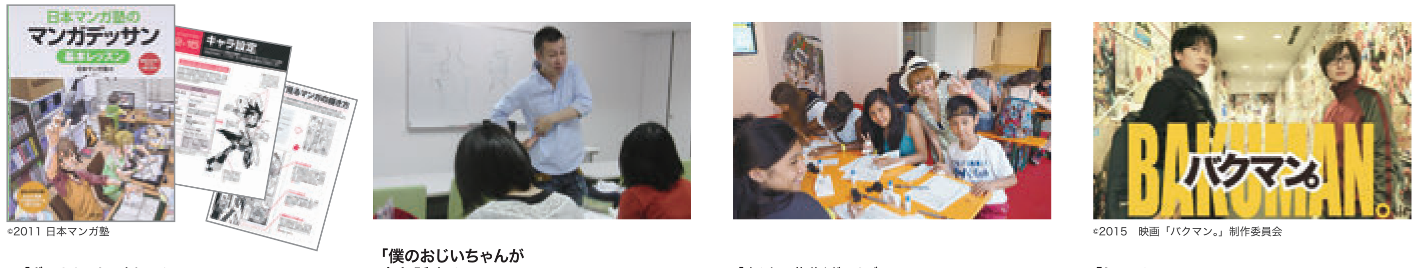
担当科目 KTC担当 作画

漫画を一本描きあげるのは大変なこと。だけど描き終えた時、それは自信になり経験になります。私たちもそれを応援してます。

日本マンガ塾の沿革

日本マンガ塾は、プロマンガ家を真剣に志す方々の熱い思いに正面から応えられる学校であることをめざし、2000年4月に恵比寿駅より徒歩3分の「福隆ビル3F」で第1期生35名の塾生を迎え、日本初のマンガ専門校としての歩みを開始しました。

以来20年間、熱い志を持つ塾生と授業担当の先生方ならびに、開塾前の準備期より大変お世話になっている里中満智子先生を始めとするマンガ家・漫画原作者・編集者などの方々の温かいご支援により、全国トップの実績校と誇れるまで成長してまいりました。



©2011 日本マンガ塾

©2015 映画「バクマン。」制作委員会

「野球しようぜ！」
月刊少年チャンピオン

2005年連載開始
2期生
いわさわ正泰先生

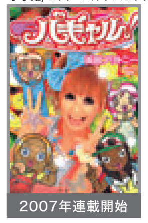
「小料理ママ」
ぶんか社/みこすり半劇場

2005年連載開始
1期生
ゆきち先生

「ゲへへのヌベコ」
ヤングマガジン

2005年連載開始
3期生
鈴木一世先生

「パギャル！」
小学館/ビッグコミックスピリッツ



2007年連載開始
6期生
浜田ブリトニー先生

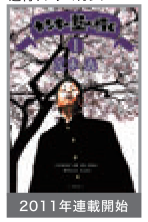
「冷え性男子攻略法」
sho-comi

2009年連載開始
6期生
杉しっぽ先生

「つむじVS.」
月刊少年ライバル

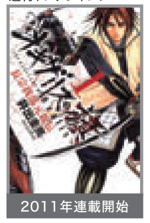
2009年連載開始
6期生
友安よーいち先生

「ヤンキー塾へ行く」
週刊ヤングマガジン



2011年連載開始
7期生
荒木光先生

「オキザリスの旗
長宗我部元親伝」
週刊ヤングジャンプ



2011年連載開始
7期生
井出圭亮先生

「ボールルームへようこそ」
月刊少年マガジン

2011年連載開始
7期生
竹内友先生

「君を回したい。」
講談社別冊少年マガジン

2012年連載開始
8期生
梅山たらこ先生

「僕のおじいちゃんが
変な話する！」
マンガボックス

2013年連載開始
8期生
浦田カズヒロ先生

「カルテット！」
ヤングガンガン

2013年連載開始
3期生
仲津興先生

「すみれの花咲くガールズ」
ビッグコミックスペリオール

2014年連載開始
11期生
朱良観先生

「まりもとくんこまってる」
WEBコミックぜにょん

2014年連載開始
2期生
かしわもか先生

「ほてるい」
GANMA!／コミックスマート

2014年連載開始
11期生
汽笛裕蔵先生

「はたらく細胞」
月刊少年シリウス

2015年連載開始
13期生
清水茜先生

2000年 1期生 日本マンガ塾　開塾
2001年 2期生 編集者審査会　開始
2002年 3期生 第1回日中青少年漫画交流展運営協力／アジアマンガサミット日本大会　協力
2003年 4期生
2004年 5期生 毎日国際マンガグランプリ審査協力／連載作家1号　2期生 いわさわ正泰
2005年 6期生 在籍生150名達成

2000年（1期生）～2005年（6期生）恵比寿校

2006年 7期生 6期生 浜田ブリトニー　TVタレント誕生
2007年 8期生
2008年 9期生 NPO法人日本マンガ教育文化普及協会設立
2009年 10期生 映画『ゲゲゲの女房』技術指導、映像協力
2010年 11期生 『日本マンガ塾のマンガデッサン基本レッスン』制作
2011年 12期生

2006年（7期生）～2011年（12期生）お茶の水校

2012年（13期生）～2016年（17期生）神保町校

2012年 13期生 九段日本語学院との留学生ダブルスクール開始
2013年 14期生 KTCおおぞら高等学院とのダブルスクール提携開始
2014年 15期生 『キャプテン翼』特別講義／タカラトミー『14日間マンガ家コース』キット制作
2015年 16期生 ミラノマンガフェスティバル内でマンガ塾開講／映画『BAKUMAN』内技術指導、映像協力
2016年 17期生 英国『ハイパージャパン』内マンガ塾開催／刀剣乱舞ミュージカル in厳島神社　開催協力

2017年（18期生）～　秋葉原校

2017年 18期生 7期生 竹内 友　アニメ化「ボールルームへようこそ」／7期生 荒木 光　ドラマ化「僕たちがやりました」
2018年 19期生 中国 翻翻動漫 講師派遣／台湾 青文出版社 講師派遣／台湾 実践大学 創作講座・指導者育成講座 提携開講／中国 日中韓動漫戦略会議 出席／13期生 清水 茜　アニメ化 はたらく細胞
2019年 20期生 KTCおおぞら高等学院提携コース100名超え／九段日本語学院提携コース70名超え／中国　翻翻動漫 授業提携 編集者指導講座（杭州、武漢）
2020年 21期生 日本マンガ塾20周年
2021年 22期生

「幸村恋ものがたり
～赤色恋愛クロニクル～」
colorful!

2016年連載開始
2期生
嶋野いちか先生

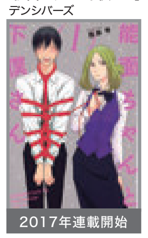
「空論ビターミニッツ」
GANMA!

2016年連載開始
4期生
森川いく先生

「美少年と姉弟はじめました」
sho-comi

2017年連載開始
10期生
えりんご先生

「能面ちゃんと下僕さん」
デンシバーズ



2017年連載開始
11期生
西荻 亨先生

「クローズ EXPLODE」
月刊少年チャンピオン

2017年連載開始
11期生
神田哲也先生

「パワハラ美少女
カンパニー」
となりのヤングジャンプ

2017年連載開始
12期生
広間月下先生

「ほなみ店長は働かない」
ココハナ

2017年連載開始
12期生
武田愛子先生

「たすけて！ドクター・ドク太」
別冊コロコロコミックspecial

2017年連載開始
14期生
神内アキラ先生

「しずまれ！ヴィンセント」
マガジンポケット

2018年連載開始
14期生
かいれめく先生

「ほんとうの キス」
Colorful!

2018年連載開始
15期生
カルビ佐藤先生

「制裁病棟」
アムコミ めちゃコミ

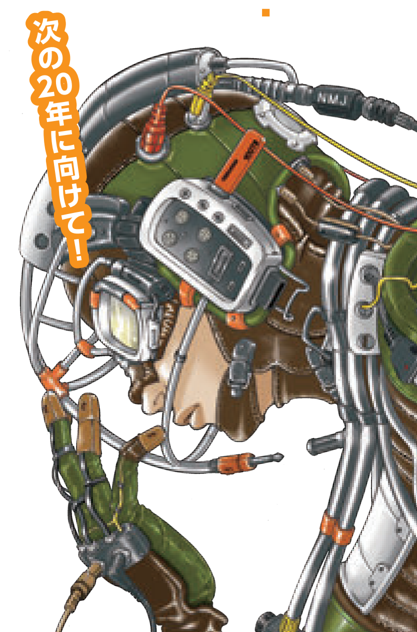
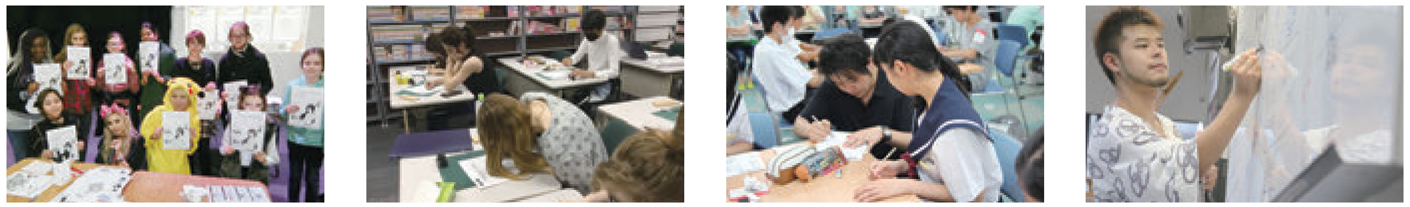
2020年連載開始
3期生
上原ゆかり先生（作画）
12期生
小鳥遊ごう先生（原作）

「ブサイク上位の異世界から
美少女を救うことにオレは
1ミリもためらわない！」
ダブルベース

2020年連載開始
14期生
朝日奈凜先生

「恋する妄想レシピ」
ダブルベース

2020年連載開始
14期生
山中樹先生

「回廊のカケラ
～僕らが僕らであるために～」
ダブルベース

2020年連載開始
KTC マンガ・イラストコース
甘夏晴空先生