



〒101-0021
東京都千代田区外神田 6-1-4 神田ノーザンビル 1F
TEL : 03-5816-8721
<https://mangajuku.jp/>



君を、描こう。



日本マンガ塾

Nihon MangaJuku School Guide 2023

日本マンガ塾

5つの特色

日本マンガ塾は、マンガ家の育成だけに特化して2000年4月に開校した日本初のマンガ専門校です。2019年には20周年を迎え、2023年からは「プロ養成科」「土曜科」に選べる受講スタイル、ハイブリッド型 / オンライン型がスタートします。どんな時でも、最高のマンガ教育を安心して受けられる、そんな学校であり続けたいと日本マンガ塾は考えています。



プロのマンガ家・編集者が専任講師として授業を担当しています

デビューできるレベルの作品を制作できるマンガ力を磨き上げるために、その経験者であるプロから習える環境が大切です。ほとんどの学校では授業が終われば帰ってしまう非常勤講師が多い中、日本マンガ塾では専任講師が中心のため、授業外でも個別の作品指導を行っています。



1

マンガ専門校だから、 マンガを描くために必要なことを 集中的に学びます

プロ養成科は週に2時間授業を5科目、土曜科は2時間授業3科目を土曜日1日で学びます。他の専門学校ではマンガ以外の授業もあるため時間に追われがちですが、日本マンガ塾はマンガの授業しかありません。課題の制作だけでなく、自身の作品づくりに集中できる時間の余裕が十二分にあります。



4

開塾以来編纂してきた教材が、 高い教育力を支えています

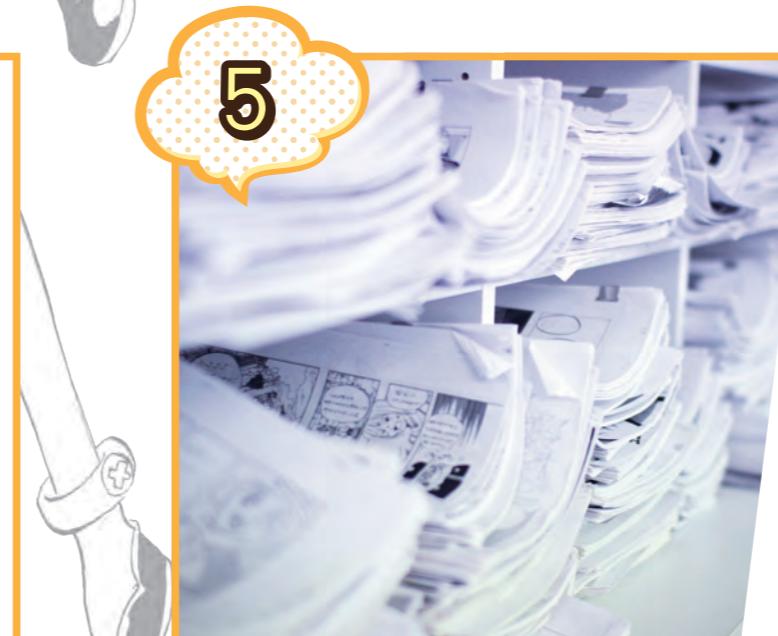
多くの学校では教材とカリキュラムは担当の先生に任せているため、講師個人の見識と指導力次第で教育力が左右されてしまします。日本マンガ塾では、長年の指導経験をもとに講師同士で討議を重ね、確実にレベルアップしていくカリキュラムと100を超える動画教材と600以上もの課題の作成を積み上げています。



2

個別指導の徹底のために 1クラス定員が20名の少人数制です

100人いたら100通りのマンガが出来上がります。1人ひとりが異なる作品を描き上げるために、1人ひとりに十分な時間をかけてアドバイスを行える指導体制が重要だと考え、1クラス20名までの少人数制を徹底しています。



5

日本マンガ塾の1年間は、 マンガ作品を制作するための スケジュールです

学園祭など、マンガのスキル向上と作品制作に直接関係のない学校行事は行っていません。4コマ・イラストコンテストや編集者審査会、ストーリーコンテストなど、マンガ作品制作の技術力向上とモチベーションを高めるための行事が行われています。

連載作家・デビュー者を数多く輩出している マンガ家育成サポートシステム

入学前

1 体験入学

入学するまで何度も参加できる体験入学で、様々な課題を通してマンガの描き方を習得できます。

2 入学前作品制作講座

早期入学者は特別に入学前にオリジナル作品の描き方を学べます。一足早く作品を完成させるチャンス！



3 入学前プレスクール

早期入学者を対象に実際の授業を入学前に体験できます。デッサン、演出、デジタルなど幅広く行っています。

4 ウィークデイサポート

入学前から平日いつでもプロット・ネーム・作画の相談ができます。入学前の作品制作講座やプレスクールと合わせて活用ください。

5 トークライブ参加権

在学生対象に行われる多種多様な分野のトークライブに入学前から参加できます。



在学中

1 学内作品審査会

年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評します。



2 編集者審査会

学内作品審査会の翌月、大手出版社の編集者の方々を招いて作品を個別講評していただきます。多くの塾生がデビューした日本マンガ塾の一大イベントです。



3 個別相談制度

創作や進路の悩みをいつでも相談できます。専任講師が多い日本マンガ塾だからこそ出来るサポートの一つです。



4 コミックコンテスト

4コママンガとストーリーマンガの作品を塾内で人気投票します。仲間同士で交流・切磋琢磨できるイベントです。

在学中だけじゃない!
入学前 も 卒業後 も サポート!



入学前

在学中

卒業後

5 スペシャルゲストトークライブ

年に数回行われる各業界ゲストの特別講義。普段の授業とは異なる刺激を受け、創作に生かします。



6 特別発想授業

これまでの制作パターンとは違う、物語の作り方、考え方、発想の仕方などを学びます。



7 自習室開放

授業がない日も、開室時間中ならいつでも自習室を利用して作品を制作できます。



1 研究コース進級

卒業した後も、研究コースのスピードアップ実践授業を受講し、より高度な技術を身につけることができます。

2 マンガ制作の仕事紹介

卒業時に一定の実力を認められた方は、日本マンガ塾漫画制作事業部より、マンガ制作の仕事を受けることができます。

3 各審査会参加資格取得

作品を書き上げれば、在籍時と変わらず、学内作品審査会・編集者審査会に参加できます。

4 全イベント参加資格

学内コンテスト(コミックコンテスト)や卒業生・在校生頂上決戦(MG-1)などに参加できます。

5 作品相談フリーパス

卒業後も講師にいつでもなんでも相談できます。

6 自習室フリーパス

卒業後も、作品制作のためにライブラリーや自習室を自由に使用できます。

※新型コロナウイルス感染状況により、イベント開催や自習室の利用などを制限する場合があります。

講師と二人三脚で作品を作る

個別相談の強さ・実績

打合せ力向上のために。

日本マンガ塾からのデビュー実績が多い最大の理由のひとつに「個別相談力」があります。マンガはひとりでも描き上げることができる表現媒体ですが、これまで世に出た数々の名作の裏には、作家を時には支え、時には叱咤激励する編集者の存在がありました。この二人三脚での作品づくりこそが、世界に冠たるMANGA文化の源流といえます。編集者との「打合せ」は、自分自身の作品を読者に伝える前の、とても大事なステージです。日本マンガ塾では、開校以来、講師や教務スタッフとの個別相談の時間を通して、このステージを実りあるものにするための「打合せ力」を育むことを大切にしています。



講師から見た個別相談

飯田耕一郎先生



作家の面白さの伸びどころは本来、ひとりひとり違うものです。個々の特性や問題点を「個別相談」で解決することによって、可能性の幅が広がると思います。

生徒から見た個別相談

第15期:カルビ佐藤



マンガは一人でも描けるけど、見てくれる先生方がいると刺激になります。自分ひとりでは絶対に気づけない知識や視点を、この個別相談で教わることができました。



連載作品「本当のキス (colorfull)」

個別相談はいつできるの?

1年生は2年生の授業日に、2年生は1年生の授業日に個別相談できます。

「個別相談週」は一日中個別相談ができます。

10:30開校	個別相談OK!	授業時間 10:30~12:30
	個別相談OK!	授業時間 13:30~15:30
	個別相談OK!	授業時間 16:00~18:00

10:30開校	個別相談週	個別相談時間 11:00~18:30
18:30開校		

※今後の情勢により、こちらの表から実際の時間帯が変更となる場合がございます。



体験入学でも個別相談!

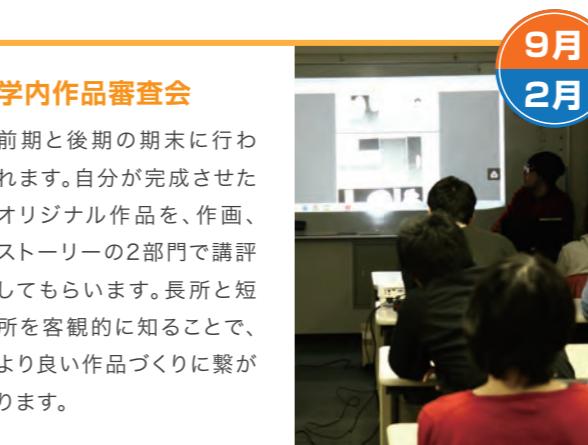
マンガ塾の「個別相談」は体験入学でも体験できます。マンガ塾のこと以外にも、マンガ界のこと、自分の作品や絵柄について、ぜひ気軽になんでも相談してください。

体験入学のお申し込みは
こちらから!



マンガに必要なことだけ!

マンガ作品を制作するためのスケジュール



学内作品審査会

前期と後期の期末に行われます。自分が完成させたオリジナル作品を、作画、ストーリーの2部門で講評してもらいます。長所と短所を客観的に知ることで、より良い作品づくりに繋がります。

コミックコンテスト

マンガ塾内の投票によってNO.1作品を決めるイベントです。4コママンガ、ストーリーマンガの部門に分かれ、講師と塾生がいちばん面白いと思った作品に投票します。互いの作品を読むことで、仲間同士の交流にもつながります。



※スケジュールは変動する場合があります。

編集者審査会

大手出版社の編集者にマンガ塾にお越しいただき、渾身の力を審査・講評していただきます。これまでにたくさんの連載・デビュー・受賞作家を輩出しています。複数の雑誌編集者の方々に作品をみていただけるのもポイントです。卒業生で現在活躍している作家のほとんどは、この編集者審査会の出身!

日本マンガ塾では、よりたくさんの方に編集部に見ていただるために、各編集部ごとの「個別編集者審査会」も行っています。



編集者の総評

- 「もう一度会いたくなるような主人公」を作ることを心掛けて!
- マンガ家としての姿(体裁)を目指すより、マンガを作る姿勢(魂、ガツ)が大事
- 「描きたい!」というエネルギーを凝縮した作品を見せて欲しい伸びた人の共通点は「新人時代、とにかく作品を送ってきた」こと。
- まずは完成させること。一本だけで完成度を高めるのではなく、一作品ずつ上達を目指して欲しい



これまでにお越しいただいた編集部一覧(50音順)

■秋田書店／週刊少年チャンピオン編集部・月刊少年チャンピオン編集部・月刊プリンセス編集部 ■角川書店／月刊少年エース編集部・月刊ASUKA編集部 ■講談社／週刊少年マガジン編集部・月刊少年マガジン編集部・ヤングマガジン編集部・モーニング編集部・アフタヌーン編集部・イブニング編集部・別冊フレンド編集部・デザート編集部・Kiss編集部・なかよし編集部・別冊フレンド編集部 ■集英社／週刊少年ジャンプ編集部・ジャンプS.Q.編集部・週刊ヤングジャンプ編集部・ビジネスジャンプ編集部・マガレット編集部・別冊マガレット編集部 ■小学館／ゲッサン編集部・ビッグコミックスピリッツ編集部・サンデーGX編集部・ビッグコミックスペリオール編集部・ペツコミ編集部・chuchu編集部 ■祥伝社／フィール・ヤング編集部 ■少年画報社／ヤングキング編集部 ■新潮社／コミックパンチ編集部 ■スクウェア・エニックス／月刊少年ガンガン編集部 ■D間書店／コミックゼノン編集部 ■白泉社／LaLa編集部

全国No.1の連載作家・読切デビュー率

2022年4月1日現在、連載作家36名、デビュー者56名、受賞者100名以上・単行本化された刊行作家22名という実績は、全国にあるマンガ教育機関120校の中で圧倒的に高い実績です。学内作品審査会・編集者審査会・個別相談制など、他校では実現できない「マンガ家サポートシステム」が充実しているからこそ実現できていると考えています。

はたらく細胞

月刊少年シリウス/講談社



プロ養成科
卒業生（13期生）
清水 茜先生

メッセージ

基本的な絵のイロハはもちろんのこと、コマ割や構図演出など独学ではなかなか難しい勉強まで、個別でも幅広く丁寧に教えてくれます。マンガ塾は良い所です！



僕たちがやりました

週刊ヤングマガジン/講談社



プロ養成科
卒業生（7期生）

荒木 光先生

『塾生☆碇石くん』
週刊ヤングマガジン/講談社

『ヤンキー塾へ行く』
週刊ヤングマガジン/講談社

『レイジング・ヘル』
月刊少年シリウス/講談社

メッセージ

とにかく描き続けて行くことが、プロへの近道。どんなものでも描いていけば、良くも悪くも評価がつくので、描き続けてください。僕もずっと描き続けています。

コミック累計
発行部数
120万部以上!



「ボールルームへようこそ」

ボールルームへようこそ

講談社/月刊少年マガジン



プロ養成科
卒業生（7期生）
竹内 友先生

クズとケモ耳

アンドフラワー/小学館



SNSで話題沸騰!
コミック累計発行部数
80万部以上!

『無理矢理♥ウエディング』
小学館・Sho-Comi 短篇集
『嘘つき王子のカレカノごっこ♥』
小学館・Sho-Comi
『屈辱♥カテキヨ!!』
小学館・Sho-Comi 短篇集 など多数執筆

プロ養成科卒業生（6期生）

杉しつぽ先生

メッセージ

当時アルバイトをしながら日本マンガ塾に通い漫画家を目指していました。1人で描いていると足元が不安定で心細いと思います。自分が所属している居場所があることは、とても気持ちが落ちきります。出版業界との距離も縮まることもメリットだと思いますよ♪

何度も時をくりかえしても
本能寺が燃えるんじゃが!?

週刊ヤングマガジン/講談社



『おきありすの旗』
週刊ヤングジャンプ/集英社

『こいまん』
漫画ゴラクスペシャル/日本文芸社

『何度も時をくりかえしても
本能寺が燃えるんじゃが!?』
週刊ヤングマガジン/講談社

プロ養成科卒業生（7期生）

井出 圭亮先生

メッセージ

じっくり検討してください。専門学校という場は生かすも殺すも自分次第。あなたにやる気があるのならその気持ちに応えまくってくれる環境がマンガ塾にはあります。

コミック累計
発行部数
18万部以上!



学校に行けない私たち
sho-comi/小学館

プロ養成科 卒業生（10期生）

えりんご先生



クローズ EXPLODE
月刊少年チャンピオン
秋田書店

プロ養成科 卒業生（11期生）

神田 哲也先生



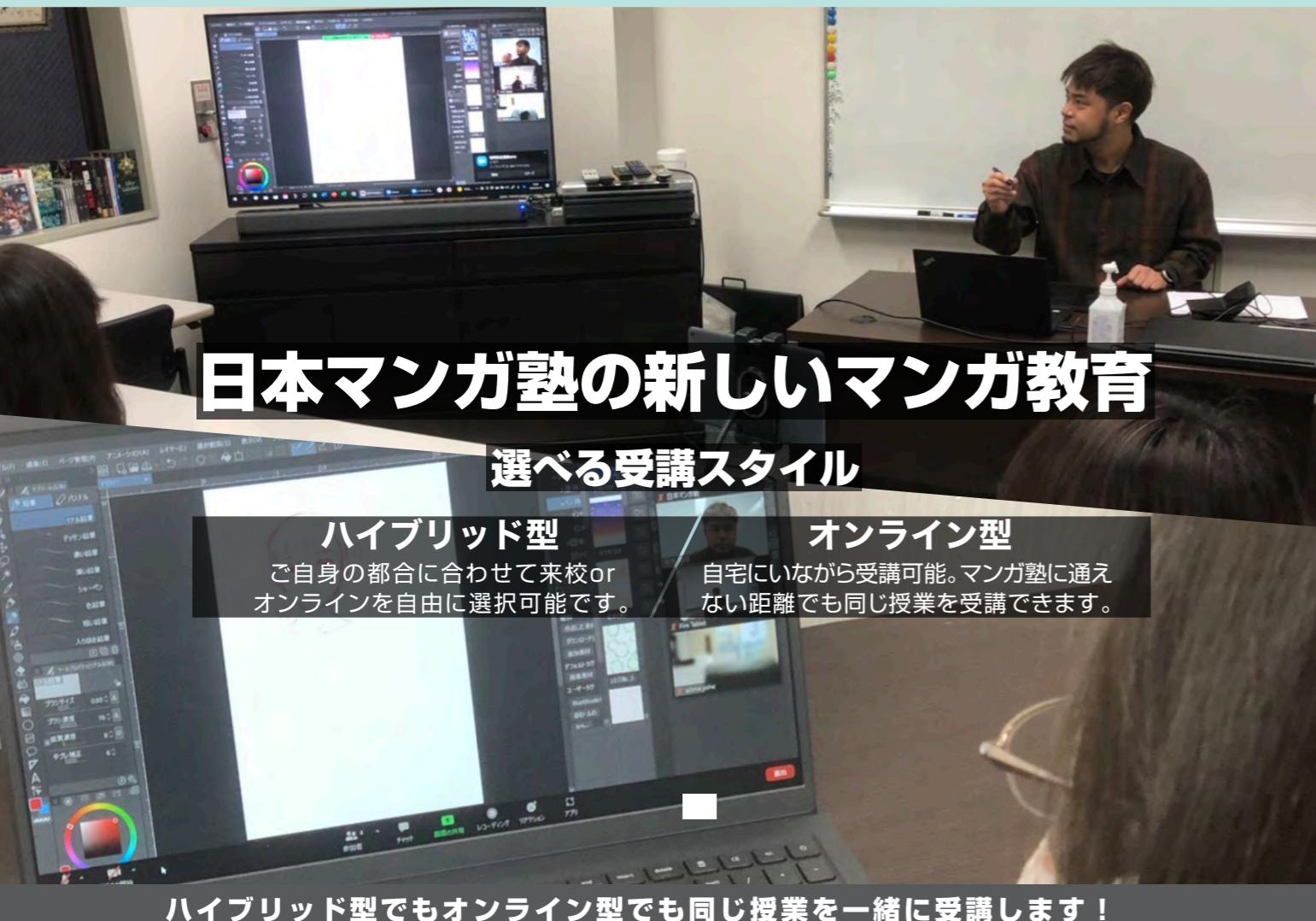
たすけて!
ドクター・
ドク太
別冊コロコロコミック
special/小学館

プロ養成科 卒業生（14期生）

神内 アキラ先生



日本マンガ塾のデビュー
情報はこちらのページを
チェック!



ハイブリッド型のいいところ

来校して教室で授業を受ける受講スタイルには、日本マンガ塾が所在する秋葉原で刺激を受けながら、同じ教室で先生とクラス仲間の顔を見ながら学びあい、年間スケジュールに組み込まれた多種多様なイベントを通して、切磋琢磨できる環境があります。自習室や豊富に揃えられたマンガ図書も利用できます。巡回個別指導で講師が目の前にいてくれるから、質問がしやすいです。ハイブリッド型は、都合に合わせて来校かオンラインかを自由に選べます。



授業風景



編集者審査会



トークライブ



図書棚



個別相談



BBQ交流会

ハイブリッド型とオンライン型の比較

学科	プロ養成科		土曜科	
受講スタイル	ハイブリッド型	オンライン型	ハイブリッド型	オンライン型
授業科目数	5科目	5科目	3科目	3科目
授業週数	30週	30週	30週	30週
課題数	120課題	120課題	72課題	72課題
担当講師	同じ		同じ	
授業形式	来校orオンライン	オンラインのみ	来校orオンライン	オンラインのみ
学内作品審査	来校orオンライン	オンラインのみ	来校orオンライン	オンラインのみ
編集者審査会	来校orオンライン	オンラインのみ	来校orオンライン	オンラインのみ
個人相談	来校orオンライン	オンラインのみ	来校orオンライン	オンラインのみ
自習室	来校orオンライン	オンラインのみ	来校orオンライン	オンラインのみ
図書貸出	○	×	○	×
交流会	○	×	○	×

★ただし、新型コロナウイルスなどの感染状況によりましては、来校の授業も感染防止に必要な期間はオンラインのみに切替わる場合があります。

オンライン型のいいところ

通学時間と通学費がかからず自宅にいながらお茶の間留学で、ハイブリッド型と同じ授業を受けることができ、日本マンガ塾が大切にしている学内作品審査会や編集者審査会・トークライブをはじめ個別相談も、オンラインで参加できます。授業中でも個別ルームが用意されますので、周りを気にせず質問ができます。



自宅にいながら本格授業



画面共有



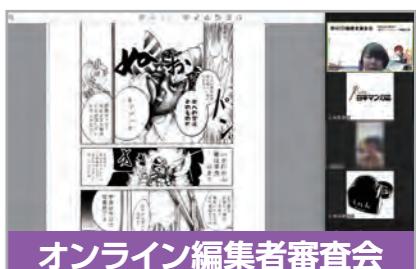
講師の手元じっくり見れる



見逃し配信



オンライン個別相談



オンライン編集者審査会

選べる5つの受講スタイル

マンガをしっかり学びたい！最短でプロを目指したい！ **デビュー率No.1**

プロ養成科

プロになるために必要な5科目を2年間学び、個別相談、学内作品審査会、編集者審査会を通して最短でのデビューを目指す、日本マンガ塾のメインコースで、最もデビュー・連載者が多いのもプロ養成科です。ハイブリッド型でもオンライン型でも同じ授業を受講します。やむをえず授業を欠席した場合でも見逃し配信をご活用いただけます。



登校して学びたい方は…

マンガ塾に通えない方は…

ハイブリッド型

オンライン型

登校orオンライン 2年卒業制 2時間授業 5科目

オンライン 2年卒業制 2時間授業 5科目



平日は勉強や仕事をしながら1日で集中して学びたい！

土曜科

週に一度、土曜日のみで3科目を学びます。2年間でプロ養成科の1年分の課題を履修します。個別相談と学内作品審査会、編集者審査会にも参加可能。平日は仕事や勉強を頑張りながら、マンガも妥協したくない方にオススメです。やむをえず授業を欠席した場合でも見逃し配信をご活用いただけます。



登校して学びたい方は…

マンガ塾に通えない方は…

ハイブリッド型

オンライン型

登校orオンライン 2年修了制 2時間授業 3科目

オンライン 2年修了制 2時間授業 3科目



対面は苦手…自分のペースで学びたい！

通信コース

自宅学習 1年間30課題

年間30課題の添削とDVD教材を通して、マンガの描き方を基礎から学びます。マンガ塾の授業エッセンスがぎゅっと詰まった課題に取り組みつつ、分からぬところやオリジナル作品の悩みは個別相談で解決！自分のペースで確実に実力アップできるコースです。



コース紹介

プロ養成科

プロ養成科1年生の時間割例					
月	火 (2年生の授業日)	水 (1年生の授業日)	木 (2年生の授業日)	金 (1年生の授業日)	土
10:30~12:30	作品制作	背景基礎	構図演出	ストーリー1	土曜科授業日
13:30~15:30	ストーリー2	キャラデザイン	キャラマスター	コマ割テクニック	
16:00~18:00	仕上げテクニック	背景アシスタント			

※2022年度4月生の時間割例です。



平日のうちの2日間、合計5コマの授業を受講します。

時間割例では1年生は水・金、2年生は火・木に授業をおこなっています。

プロ養成科は日本マンガ塾のメインコースです。

来校して学べるハイブリッド型なら、年間スケジュールに組み込まれた多種多様なイベントを通して、切磋琢磨できる環境があります。

※状況によりオンラインのみの実施になる場合があります。

ハイブリッド型でもオンライン型でも、同じ授業と一緒に受講します。

授業の前後の時間や先生との個別相談(要予約)で、オリジナル作品や授業の疑問を解消できます。



土曜科

週に一度、土曜日に3コマの授業を受講します。

授業の前後や自習週には、個別相談(要予約)を通して創作の疑問を解消できます。

土曜科1年生の履修パターン

月	火～金 (土曜科の授業日)
10:30~12:30	コマ割りテクニック
13:30~15:30	キャラデザイン
16:00~18:00	作品制作

※2022年度4月生の時間割例です。

カリキュラム

プロ養成科

1年次

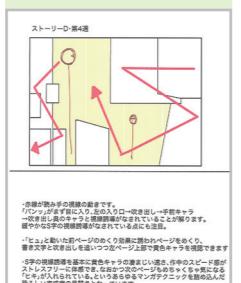
ストーリー1

キャラクターを活かしたプロット・ネームの作り方を学びます。マンガのいわば根幹です。



コマ割テクニック

より読者に物語の面白さが伝わりやすいコマ運びとは何かを具体的に学んでいきます。



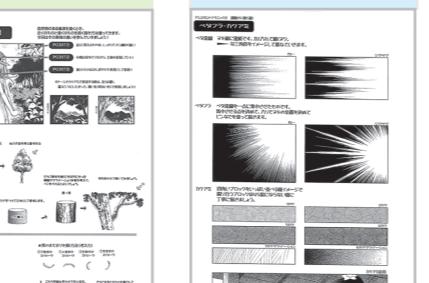
キャラデザイン

基本的なキャラの造形法を学び、自分ならではの説得力のあるキャラクター制作を目指します。



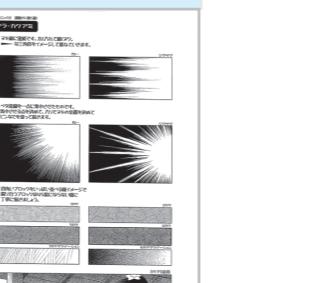
背景基礎

透視図法や自然物の描き方を学び、読者を没入させる背景作画の基本を習得します。



仕上げテクニック

デジタルまたはアナログで、効果線・ベタ・ホワイト・トーン等を用いた原稿仕上げのテクニックを習得します。



マンガ塾の授業は実際のマンガ制作手順に沿って行なっています！

進級

進級

進級

進級

進級

進級

2年次

ストーリー2

物語の構成法を実際の作品を例に解説し応用的、実践的に学んでいきます。

構図演出

マンガの面白さは演出の力によって何倍にもすることができ。その具体的な技法を学んでいきます。

キャラマスター

多様なコスチュームや職業表現などを通し、魅力的かつ作品世界をプレゼンテーションできるキャラクター作法を学びます。

背景アシスタント

高度な透視図法から様々な物のスケール感まで、より臨場感に溢れた複雑な背景を実践レベルで学びます。

作品制作

ファンタジー、バトル、恋愛など様々なジャンルの描き方を学び、作品の引き出しを増やします。マンガ制作全体に関わる科目です。

卒業後のイメージ

卒業後は出版社でデビュー・連載するほか、一定以上の実力に達した場合は制作クルーとして日本マンガ塾でのマンガ制作に関わることもできます。各自が得意とするパートで能力を発揮し、固定給または原稿料+売上ロイヤリティーの形で報酬を得ながら実力をアップさせることができます。

出版社作品



大手出版社



デジタル出版社

土曜科

土曜科はプロ養成科の基礎コース科目を中心に1年目、2年目にそれぞれ3科目ずつ学びます。2年かけてプロ養成科の1年目に相当する内容を習得するイメージです。

上図の緑色になっている科目を受講します。

「作品制作」はオリジナル作品を作るためにマンガの制作全般をフォローする内容になっています。土曜科の科目にない「仕上げテクニック」等の内容もこちらで補っていきます。

履修科目

1年目	2年目
コマ割テクニック	ストーリー1
キャラデザイン	背景基礎
作品制作	作品制作

※2022年度4月生の履修科目です。

通信コース



マンガ塾のプロ講師による作画動画のDVD教材と、年間30課題の添削を実施します。詳しい情報はHPにも掲載していますのでご覧ください。

DVD教材

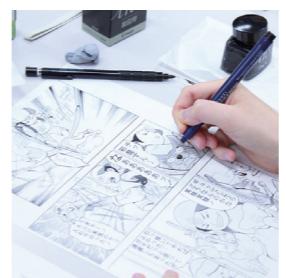
課題添削

制作作品



制作クルー

卒業時に一定の実力を認められたら、制作クルーとして日本マンガ塾発のIP作品や、企業からの制作案件に関わることができます。プロとして作品に携わることで、報酬を得ながら実力をアップできます。



研究生

3年目以降も学びたい!という方は、研究生として在籍し続けることが可能です。個別相談や審査会への作品提出も引き続き行えます。希望科目だけの受講もOK!先生にご相談ください。



提携学校案内

在学中からマンガ家を目指して誰よりも先へ。
高卒資格を取りながらマンガ家を目指せるダブルスクール!!

みらい学科™ マンガイラストコース

マンガ・イラスト初心者も安心の基本課題から、プロを目指す人も意識した応用課題まで、本教材・副教材を揃えてしっかりとマンガ・イラストのサポートをします。

教材1 日本マンガ塾平常課題

人物、背景、コマ割など毎回違ったテーマごとに課題に沿って、作画をしていきます。お手本やポイントを意識していきましょう！



教材2 MDC(マンガドローイング・コレクション)

日本マンガ塾のプロ講師&プロ作家が作画しているシーンを動画で視聴しながら、プロの技術を体感！効果的な学習を可能に！



選べるコースは3コース！君のスタイルに合わせて自由に選択！

PREMIUM プレミアムコース

課題・教材・添削+ 実習サポート+ プロ講師講義+動画教材

作画動画教材を中心に、隔週マンガ塾から派遣されるプロ講師の指導を受けて技術UP！

名古屋キャンパス
広島キャンパス
大宮キャンパス
東京秋葉原キャンパス

NORMAL ノーマルコース

課題・教材・添削+ 実習サポート+動画教材

動画教材を見ながらKTC講師の方と一緒に課題提出、毎月日本マンガ塾講師による添削もあります。

全国44キャンパス



担当講師からのコメント



担当講師
松元保郎

好きなことを少しでも早く学びたいと考えている人は多いと思います。本コースでは課題やDVDを使ってそのサポートをしています。絵は描けば描くほど上手になります。独学よりもスマートなステップアップが望めるでしょう。生徒の皆さんとの新しいアイデアやイメージと触れ合うことで我々講師も大変勉強になっています。



担当講師
上原ゆかり

このコースの1番の利点は、同じ課題でも個人の絵柄や表現したい内容に合わせて個別に指導を受けられるという点だと思います。型にはまった「作業」ではなく、自由な発想力や表現力も伸ばしていただけると嬉しいです。

おおぞら高等学院／ 屋久島おおぞら高等学校とは？

広域通信制・単位制高校である屋久島おおぞら高等学校と、その学業サポートを行う、全国に44カ所のキャンパスを有するおおぞら高等学院のことです。2014年4月より日本マンガ塾では、高校時代を活用したダブルサポートスクールを屋久島おおぞら高等学校と、マンガ家を目指せるダブルスクールをスタートしました！



担当講師からのコメント



海外事業部顧問
神保 進

私はアメリカ、カリフォルニアに長く住んでいました。そこでは皆さんが思う以上に、日本のマンガやアニメが愛され、年齢層関係なく深く浸透していました。しかし米国のアニメーションのレベルが高く、修得の機会がある一方で、日本のマンガ技術を伝える術は見当たりません。日本マンガ塾はいち早く、海外の方々にマンガ技術を伝えるカリキュラムを、九段日本語学院との協力により2013年にスタートしました。日本と世界の架け橋を創る。日本マンガ塾は常にワールドビジョンで進んでいます。



担当講師
いわさわ正泰

年に4回あるこのコースでは、マンガキャラクターの描き方、つやベタや集中線など、日本マンガの基本技術を世界各国の人に教えています。初心者からイラストレーターまで、たくさんの方々が目を輝かせながら受講しています！海外の生徒が「MANGA」の本場で学べる喜びを受けて、指導する自分も胸が熱くなります。



九段日本文化研究所 日本語学院

九段日本文化研究所日本語学院は東京、水道橋駅から徒歩5分の日本語学校です。多国籍な学生が通い、日本語の学習のみならず日本文化や日本の社会で生活する上でのルール・習慣なども深く学べる、真の意味での語学学校です。

九段日本語学院マンガコース

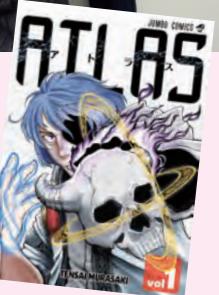
世界に誇る本場・日本のマンガ技術を簡単に学べる！

日本語を学びながらマンガ技術を習得したい外国人に向けた 3ヶ月でのマンガダブルスクール!!

九段日本語学院とのコラボレーションによって実現した、外国人の方々に向けた日本語とマンガ技術のダブルスクールです。日本で愛される日本マンガのキャラクターの描き方、背景、他の技術を伝えることにより、より日本マンガのすばらしさ、深さを伝えていきます。



ダブルスクールで
学んだ生徒が描いた作品



九段日本文化研究所 日本語学院

九段日本文化研究所日本語学院は東京、水道橋駅から徒歩5分の日本語学校です。多国籍な学生が通い、日本語の学習のみならず日本文化や日本の社会で生活する上でのルール・習慣なども深く学べる、真の意味での語学学校です。

2000年4月開校以来、マンガ 教育の充実に努めています

塾長からの挨拶



信濃 裕馬

読者を喜ばせる、感動させる遊びココロを忘れずに♪

広島県広島市出身、日本マンガ塾開塾時から携わる。日本マンガ塾流の『マンガのみを学ぶ学校』としてのカリキュラム、シラバス編纂、指導体制を確立。おおぞら高等学院とのダブルスクールや九段日本語学院との留学生コース開講。現在、アジアを中心とした海外でのマンガ教育普及事業も展開中。



清水 郁郎

顧問



神保 進
GEM creation 代表

海外顧問

Don't set limitations. Everybody has talent!

今や世界中で日本の漫画が知られ、広い層のファンから支持を得ています。漫画からMANGAへと変遷していく中、才能あるマンガクリエイターが海外にも増えていくでしょう。"個性"を恐れず、"冒険"を恐れず、マンガ塾から世界で活躍する次世代型クリエイターの出現を待っています。



徳島県鳴門市出身、大阪育ち。デザイン専門学校での事務長・教育企画部長を経て、日本マンガ塾の開校準備時期から携わる。日中青少年漫画交流展や毎日国際マンガグランプリの事務局、アジアマンガサミット横浜大会の運営委員、文部科学省「マンガ人材養成産官学連携事業」マンガ分科会委員の担当など、マンガ教育とマンガ文化の普及と深化に努めている。



東京、渋谷生まれ。1986年集英社月刊明星編集部を経て、1989年キングレコード入社。1995年同チーフディレクター。ガンダム(V.G.W.X)シリーズOP、ファイナルファンタジーIX ED、名探偵コナン劇中歌、他、数々のアニメ、ゲーム楽曲を制作。2001年渡米し、Hama Beach LLC. Vice President就任。シェフとしてグラミー賞、アカデミー賞などに参加。現在、日本マンガ塾、海外事業部顧問として留学生対象のマンガコースをプロデュース。



飯田耕一郎
マンガ家 / 編集者

教務部長



上原ゆかり
マンガ家 / イラストレーター

教務部長補佐

制作作画 ディレクター

最初はわからなくてもいい。 吸収して成長する意思が大事!

日本マンガ塾でマンガの描き方を一から学び、アシスタントを経験したことで身についたスキルで、様々な媒体や業種との仕事に結び付いています。そこで大切なのは受け身にならないことです。知識も経験も貪欲なくらいに自分から求めて可能性を広げていって欲しいです。



京都府出身。1970年より虫プロ商事『COM』芸文社『コミックVAN』など編集者を経たのち漫画家としてデビュー。漫画創作活動とともに漫画評論、エッセイなども執筆。現在は講師としてマンガ指導に従事。



長野県出身、マンガ塾3期生として入塾。2007年より日本橋ヨコ先生のアシスタントを開始、現在も継続中。2012年よりフリーのイラストレーターとしてwebコンテンツや企業プロモーションでのイラストやマンガを中心とした執筆活動を継続。現在は講師として従事。



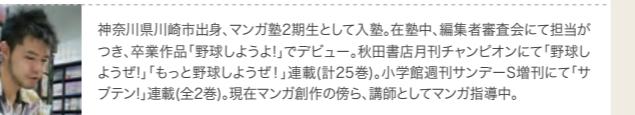
いわさわ正泰
マンガ家

担当 創作 / 演出 / キャラ

専任講師 海外事業部長 マンガ制作事業部長

「第2期卒業生」 デビュー・連載への近道、裏知識をあなたに!

デビュー作は当時のマンガ塾の先生方にネームを熱心にみていただき、くじけそうになった時は励ましていただきながらようやく完成させました。自分の力では決して完成しなかった。マンガ塾なしでは、この業界に存在していなかったと言い切れます! 10年の実戦で気づいたことやこうしたほうがいいと感じたことを凝縮して伝えたいです。



神奈川県川崎市出身、マンガ塾2期生として入塾。在塾中、編集者審査会にて担当がつき、卒業作品「野球しようぜ!」でデビュー。秋田書店月刊チャンピオンにて「野球しようぜ!」と「野球しようぜ!」連載(計25巻)。小学館週刊サンデー増刊にて「サブテン!」連載(全2巻)。現在はマンガ創作の傍ら、講師としてマンガ指導中。



中塚 真
マンガ家

担当 作画 / キャラ

専任講師 制作作画ディレクター

マンガ以外の好きな事もつづめてみよう! それがマンガになるヨ!!

絵が描けるようになってからマンガを描く! は間違いです! マンガを描けば、絵以外に必要な能力もバランスよく育ちます! みんな、マンガ描こう!!



東京都出身。1996年マンガ家としてデビュー。その後、アメリカンコミックの世界で活動。現在もマンガ・イラスト制作、技法書発刊と講師としてマンガ指導に従事。

専任講師

制作作画 ディレクター

専任講師

制作作画 ディレクター



松元保郎
マンガ家

担当 おおぞら担当 背景 / 仕上げ

専任講師 制作作画 ディレクター

デビューだけでは終わらない 継続する力をつけてほしい。

デビュー前は、描きたいものが沢山ありますが、もっと上手になったら描こうと思っていた作品は大半の作家が二度と描くことはありません。つまりいつも無からのスタートとなります。学校では無から有を作る力を育て、この力が作家としての継続する力(自信)となっていきます。



宮崎県都城市出身。1986年より国友やすゆき先生のアシスタントを経たのちマンガ家としてデビュー。デビュー後も山本英夫、こしばてつや、など数々の作家のアシスタント経て、マンガ制作と講師としてマンガ指導に従事。



西原大太郎
マンガ家

担当 おおぞら担当 創作 / 作画

専任講師

制作作画 ディレクター



広島県広島市出身。1991年月刊少年ジャンプ増刊号にてデビュー。その後、月刊コロコロコミックにて「筋肉番付外伝怪傑! 金剛くん」連載(全3巻)「劇場版ポケットモンスター七夜の願い星ジラーチ」(1巻)その他ポケモンマンガを数作手掛ける。現在、マンガ創作活動をしながら、KTC広島キャンパスにてマンガ・イラストコースの講師として従事。

専任講師

制作作画 ディレクター



兼島信哉
マンガ家

担当 作画 / キャラ

専任講師

これから漫画を描き始める人も 安心して学べます!

僕も日本マンガ塾の塾生でした。当時、どう頑張ればいいかわからなかった僕に様々な技術や知識などを丁寧に教えていただき、感謝しています! みなさんと一緒に頑張っていきましょう!



マンガ塾14期卒業生。多数の制作案件のキャラクターデザイン、作画を担当。一例に、映画「パクマン CROW」、まんがで身につくPDCA、まんがの描き方入門、日本の歴史(成美堂出版)など。現在多くの案件を手掛ける。



柚木 元
マンガ家

担当 背景 / 仕上げ

専任講師

制作作画 ディレクター



小さく物事を見ず、客観力、俯瞰力と全体をとらえて、表現力を磨くことが大事!

大胆な絵作りは狭い範囲で描かない事。イメージを膨らませても描き始めたとき小さく纏まってしまいがちです。常に俯瞰で作品の善し悪しの判断ができる目を養いましょう。

徳島書店にて漫画家デビュー後、アシスタントとして桐山光侍先生、坂本真一先生、和伸宏先生等の週刊少年ジャンプ現場や、少年サンデーの畠健二郎先生のチーフアシスタントを勤める。2013年より漫画背景の画塾にて経営者と講師として指導育成をする傍ら、書籍やCM、TV、映画の媒体にて企画構成や技術指導、制作出演等と幅広い活動を展開。2022年より、漫画の創作パートナーとして事業を設立。アシスタントや漫画家へのサポートや育成に努める。



特別
講師
マンガ家
池野 雅博
目標に向かって努力と労力を惜しまず、一緒にドンドン漫画を描いていきましょう!



山口県山陽小野田市出身。小学館週刊少年サンデーでの『DIVE!!!』連載を経て日本マンガ塾講師の傍ら角川書店月刊コミックジーンにて『マリシャスコード』連載。その後、講談社少年マガジンエッジにて『SUGER DOG』を角川書店月刊エースにて『レッドドラゴン』の2作同時連載開始。現在も特別講義で塾生に指導。



特別
講師
マンガ家
浜田ブリトニー
みんなに知ってもらうために大事なビジュアルコミュニケーション能力をみにつけよう!



株式会社PIECE EIGHT所属。千葉県千葉市出身。「自称20歳」。トリマーになる夢を諦め、日本マンガ塾プロ養成科に入学。半年後、オリジナル作品が塾内での最優秀作品賞に選ばれ、調子に乗った浜田は『ピッグコミックスピリッツ』編集部に持ち込み、その後同誌にて『バギャル!』連載開始。気づけば太ったり痩せたりして。



特別
講師
マンガ家
井出圭亮
一緒に学び、刺激を与え合ってぶちかましていきましょう!



東京都世田谷区出身、マンガ塾7期生として入塾。在塾中に、編集者審査会にて担当がつき、卒業後アシスタントを経てデビュー。2011年に集英社週刊ヤングジャンプにて「オキザリスの旗」連載(全4巻)。その後、講師としてマンガ指導に従事しながら、週刊漫画ゴラクにて「こいまん」を連載。現在は、原作を担当する「何度もくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?」が週刊ヤングマガジンにて連載中。



フリーライター
岩崎 訓
担当科目 創作

レギュラー講師

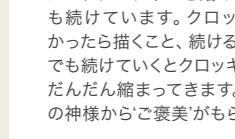
アニメライターの草分け的存在の師匠からシナリオの極意を伝授され、ゲーム業界で無数のキャラクターと物語を制作した、自称「物語のコンサルタント」です。将来、あなたが作る「物語」、その第一歩のお手伝いをいたします。



マンガ家
田中つかさ
担当科目 キャラ

レギュラー講師

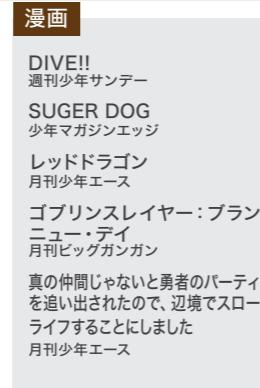
ヌードクロッキーを始めたのが30代前半、今も続けています。クロッキーがうまくなりたかったら描くこと、続けることしかありません。でも続けていくとクロッキーとマンガの距離がだんだん縮まっています。そしてたまにマンガの神様から「褒美」がもらえます。



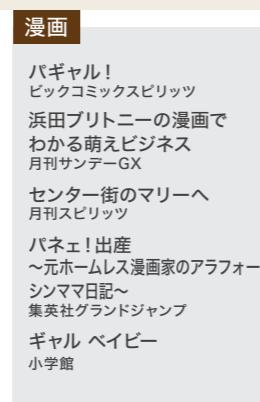
マンガ家
夏木れい
担当科目 作品添削指導担当

レギュラー講師

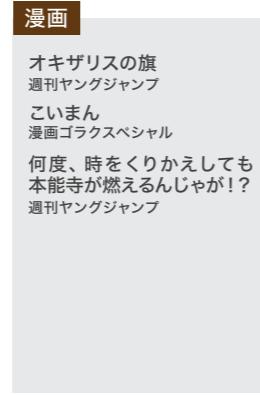
ステイホームの環境は、私たち妄想の世界の住人にはむしろ望むところ。オンライン授業でラーニングダイバーシティの世界へ。キミの作品をブラッシュアップし、たくさんの人々に見てもらおう。来たれ異能たち!!



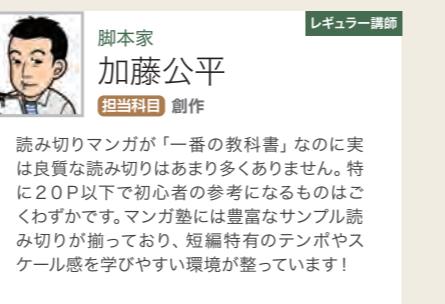
漫画
DIVE!!
週刊少年サンデー
SUGER DOG
少年マガジンエッジ
レッドドラゴン
月刊少年エース
ゴブリンスレイヤー: ブラン
ニューデイ
月刊ビッグガンガン
真の仲間じゃないと勇者のパーティを追い出されたので、辺境でスローライフすることにしました
月刊少年エース



漫画
バギャル!
ピックコミックスピリッツ
浜田ブリトニーの漫画でわかる萌えビジネス
月刊サンデーGX
センター街のマリーへ
月刊スピリッツ
バネエ!出産
~元ホームレス漫画家のアラフォーシンママ日記~
集英社グランドジャンプ
ギャルベイビー
小学館



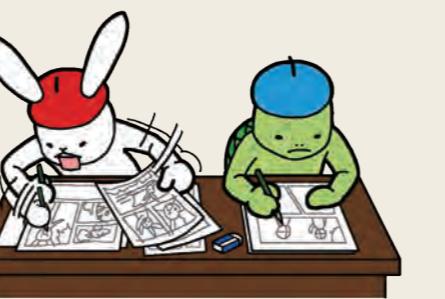
漫画
オキザリスの旗
週刊ヤングジャンプ
こいまん
漫画ゴラクスペシャル
何度もくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?
週刊ヤングジャンプ



脚本家
加藤公平
担当科目 創作

レギュラー講師

読み切りマンガが「一番の教科書」なのに実は良質な読み切りはあまり多くありません。特に20P以下で初心者の参考になるものはごくわずかです。マンガ塾には豊富なサンプル読み切りが揃っており、短編特有のテンポやスケール感を学びやすい環境が整っています!



マンガ塾を応援いただいている先生

日本マンガ塾にはマンガ家を育成するために、各分野の専門家が講師陣として集結。さらにマンガに特化した教育を行う学校という方針に賛同いただき、多くの先生方に応援いただいている。その代表として、里中満智子先生とさいふうめい先生のメッセージをご紹介します!



里中 満智子
マンガ家

マンガを描くことは素晴らしいことです。

私は皆さんが羨ましい。マンガ家の先生から、その実体験を背景に教えていただけます。そして、一緒に悩み励し合える仲間が日本マンガ塾にはいるから。私の時代にこのような塾があったら、行きたかったですね…。

「日本マンガ塾」は、一人の編集者の目ではなく複数の講師が多角的な視点から、塾生一人ひとりが持っている作品世界を掘り起こし、表現力を豊かにするための個別カウンセリングを行ない、創作力を高めています。日本初のマンガに特化した教育環境で、本物のマンガ教育を受けてみませんか。



さい ふうめい
マンガ原作者

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。マンガの大好きなスタッフがいて、きめ細かい指導が行われています。デビュー率の高さもうなづけます。私は立ち上げ当時から「マンガ原作講座」を担当しています。受講生の作品には、必ず添削指導をし、物語を創るのに苦労している生徒に勇気を与えるのが仕事だと考えています。

