マンガ専門校
日本マンガ塾

〒101-0021
東京都千代田区外神田 6-1-4 神田ノーザンビル 1F
TEL：03-5816-8721
https://mangajuku.jp/

マンガ塾 LINE@　マンガ塾 公式 HP　マンガ塾 公式 FB　マンガ塾 公式 Twitter

超充技画

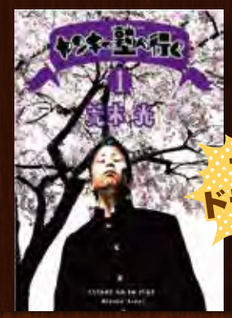
日本マンガ塾
Nihon MangaJuku School Guide 2023

シリーズ累計
単行本25巻

TV
タレントに!!

コミックス累計発行部数
80万部突破!

コミックス累計発行部数
30万部突破!



TV
ドラマ化

シリーズ累計発行部数
120万部突破!

TV
アニメ化

シリーズ累計発行部数
100万部突破!

TV
アニメ化

シリーズ累計発行部数
930万部突破!

開塾23年目、No.1のデビュー実績!

プロを輩出する **日本マンガ塾**

連載作家 ・・・ 38名
デビュー者・・・ 56名
受賞者・・・・・・ 100名以上

※イラストカット掲載、企業マンガ含まず出版社が誌面にて発表されたものに限る。
※複数連載された作家も 1 名とカウント。
(例)A 先生が B 誌と C 誌されても 1 カウント。

教育理念

マンガ制作力をより早く飛躍的に成長し、次世代のマンガ文化に
貢献できる「息の長いマンガ家」の育成をめざしたいという理念のもと、
今までの「マンガ教育の殻を破る」学校として誕生しました。

現在日本マンガ塾では、38名の連載作家、56名のデビュー者、100名を超える
各出版社マンガ賞受賞者を輩出し、それに続く才能たちが、
日々互いに刺激しあいながら切磋琢磨し、連載マンガ家をめざしています。

「マンガ家になりたい」という、たくさんの人たちの夢を実現するために、
数多くのマンガ家を中心とした講師陣と、マンガスキルを上げるためのカリキュラム
豊富な教材で、マンガ制作スケジュールの充実と、
1人ひとりの立場に立っての指導に努めています。

デビューだけで終るのではなく、息の長いマンガ家の育成をめざしています！

連載作家として長期に活躍できる創作力と高い意識を
身に付けていただくために、作品制作に集中できる
無駄のない授業と年間スケジュール、講師との
個別相談制など独自の教育システムを徹底しています。

1 人と出会う
たくさんの人との
出会いを楽しみ
違う考え方、生き方を
知ることができる人

2 遊び心を育てる
どんなことも
楽しみながら
楽しませながら
心に「遊び」を
もてる人

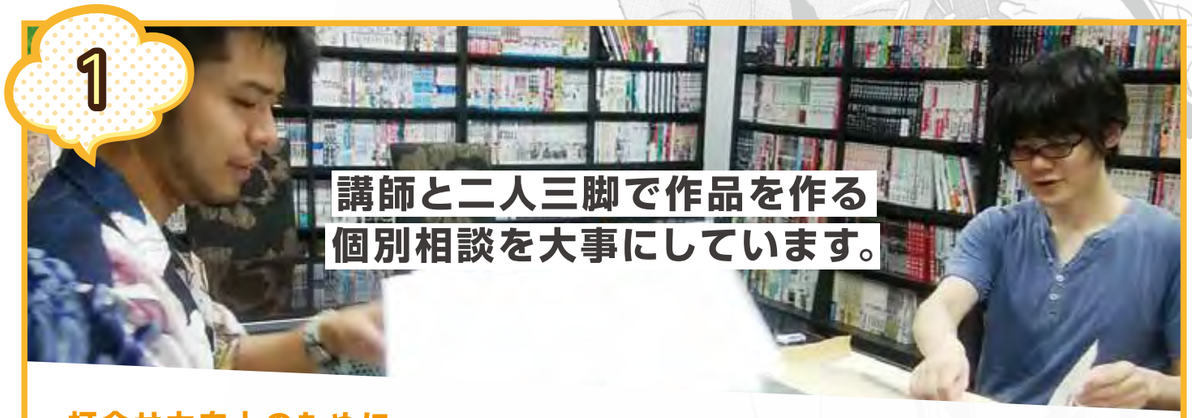
3 ノリを大事に
できるかできないか
ではなく
やるかやらないか
まずは試してみれる人

**日本マンガ塾では、国籍、学歴、性別、年齢にこだわらず
上記3つをアドミッションポリシーとしています。**

日本マンガ塾の
指導の特色と目標

日本マンガ塾は、マンガ家の育成だけに特化して2000年4月に開校した日本初のマンガ専門校です。2019年には20周年を迎え、2021年からは「プロ養成科」「土曜科」に選べる受講スタイル、ハイブリッド型(登校&オンライン)/オンライン型がスタートしています。どんな時でも、最高のマンガ教育を安心して受けられる、そんな学校であり続けたいと考えています。

1



講師と二人三脚で作品を作る個別相談を大事にしています。

打合せ力向上のために。

日本マンガ塾からのデビュー実績が多い理由のひとつに「個別相談力」があります。マンガはひとりでも描き上げることができる表現媒体ですが、これまで世に出た数々の名作の裏には、作家を時には支え、時には叱咤激励する編集者の存在がありました。この二人三脚での作品づくりこそが世界に冠たるMANGA文化の源流と言えます。
編集者との「打合せ」は、自分自身の作品を読者に伝える前の、とても大事なステージです。日本マンガ塾では、開校以来、講師や教務スタッフとの個別相談の時間を通して、このステージを実りのあるものにするための**「打合せ力」**を育むことを大切にしています。

講師から見た個別相談

飯田耕一郎先生

作家の面白さの伸ばしどころは本来、ひとりひとり違うものです。個々の特性や問題点を「個別相談」で解決することによって、可能性の幅が広がると思います。

生徒から見た個別相談

第15期生
カルビ佐藤

マンガは一人でも描けるけど、見てくれる先生方がいると刺激になります。自分ひとりでは絶対に気づけない知識や視点を、この個別相談で教わることができました。

2

マンガ専門校だから、マンガを描くために必要なことを集中的に学びます。

プロ養成科は週に2時間授業を5科目分を2日間で、土曜科は2時間授業3科目分を土曜日1日で学びます。他の専門学校ではマンガ以外の授業もあるため時間に追われがちですが、日本マンガ塾はマンガの授業しかありません。課題の制作だけでなく、自身の作品づくりに集中できる時間の余裕が十二分にあります。

3

日本マンガ塾の1年間は、マンガ作品を制作するためのスケジュールです。

学園祭や研修旅行など、マンガのスキル向上と作品制作に直接関係のない学校行事は行っていません。4コマ・イラストコンテストや編集者審査会、各種特別講座、トークライブなど、マンガ作品制作の技術力向上とモチベーションを高めるための行事を行っています。

『息の長い マンガ家を育てるための』いろは

い 一人ひとりの作品世界を掘り下げる
授業内外の個別指導による一人ひとりの才能を開花

ろ 読みやすく分かりやすい作品を作っていく
多くの審査会による講評で読者の目を知る

は いろんなマンガ表現の引き出しを数多く持つ
マンガの構成を学び表現力の幅を広げる

学内作品審査会

学内作品審査会は、年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評し、作品と向き合っていきます。
自分の作品の長所と短所を客観的に知ることで、より良い作品づくりに繋がります。
作品を描き切る力を養うため、作品づくりの目標となる審査会を目標に、マンガ制作のスケジュール感覚も磨いていきます。

オンラインでも開催！

塾生作品

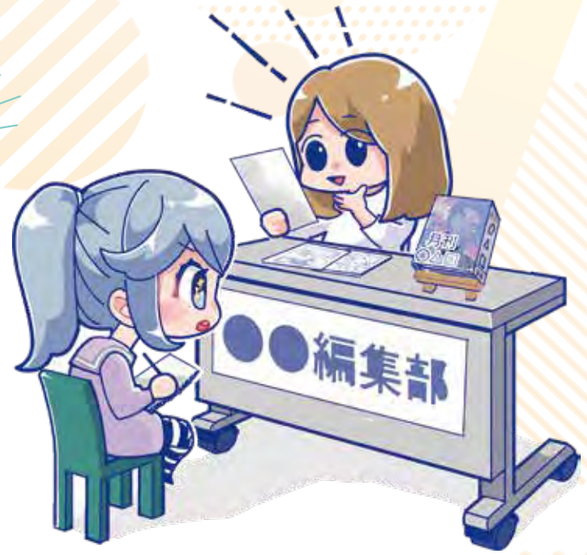
22期生プロ養成科 藤林京美(PN)さん
「白雪姫のカンバス」

22期生
プロ養成オンライン科 塩辛(PN)さん
「アイムホーム」

20期生
プロ養成オンライン科 Izin(PN)さん
「デカダンスダイアリー」

22期生
プロ養成オンライン科 GRN(PN)さん
「ヴロトス」

編集者審査会



大手出版社の編集者に学内作品審査会(8p参照)に提出した、渾身の作品を審査・講評していただきます。卒業生で現在活躍している作家のほとんどは、この編集者審査会の出身！ということもあり、少しオーディションのような行事になっています。
日本マンガ塾では、よりたくさんの編集部に見ていただくために、各編集部ごとの「個別編集者審査会」も行っています。

オンラインでも開催！

編集者の総評

- 主人公は今、何をしたいのか、欲求は何なのかを意識して、キャラを創ってほしいです。
- 読者を意識して、場面の説明がつくように、苦手な構図であってもチャレンジしていくことが大切になります。
- 作者自身の生の視点・経験を存分に活かす。分からないなら取材をする。その経験が作品の魅力に繋がっていきます。
- まずは、作品を描き上げた！そこが偉いです。描き上げなければ、良い所も悪い所も見つけられない。

編集者審査会から連載作家になった卒業生たち

清水 茜先生（第13期）

いわさわ 正泰先生（第2期）

井出 圭亮先生（第7期）

浜田ブリトニー先生（第6期）

朱良観先生（第11期）

これまでにお越しいただいた編集部一覧（50音順）

■秋田書店／週刊少年チャンピオン編集部・月刊少年チャンピオン編集部・月刊プリンセス編集部　■角川書店／月刊少年エース編集部・月刊ASUKA編集部■講談社／週刊少年マガジン編集部・月刊少年マガジン編集部・ヤングマガジン編集部・モーニング編集部・アフタヌーン編集部・イブニング編集部・別冊フレンド編集部・デザート編集部・Kiss編集部・なかよし編集部・別冊フレンド編集部■集英社／週刊少年ジャンプ編集部・ジャンプS.Q.編集部・週刊ヤングジャンプ編集部・ビジネスジャンプ編集部・マーガレット編集部・別冊マーガレット編集部・マンガmee編集部　■小学館／週刊少年サンデー編集部・ゲッサン編集部・ビッグコミックスピリッツ編集部・サンデーGX編集部・ビッグコミックスペリオール編集部・ベツコミ編集部・chuchu編集部　■祥伝社／フィール・ヤング編集部　■少年画報社／ヤングキング編集部　■新潮社／コミックバンチ編集部　■スクウェア・エニックス／月刊少年ガンガン編集部■徳間書店／コミックゼノン編集部■白泉社／LaLa編集部

連載作家・デビュー者を数多く輩出している

マンガ家育成サポートシステム

オンライン型受講スタイルの方は、オンラインで参加できます。

入学前

1 体験入学

入学するまで何度でも参加できる体験入学で、様々な課題を通してマンガの描き方を習得できます。

2 入学前作品制作講座

早期入学者は特別に入学前にオリジナル作品の描き方を学べます。一足早く作品を完成させるチャンス！

3 入学前プレスクール

早期入学者を対象にプレ授業でマンガ制作力を入学前に学んでいきます。
デッサン、演出、デジタルなど幅広く行っています。

4 ウィークデイサポート

入学前から平日にいつでもプロット・ネーム・作画の相談ができます。入学前作品制作講座やプレスクールと合わせて活用ください。

5 トークライブ参加権

在学生対象に行われる多種多様な分野のトークライブに入学前から参加できます。

在学中

1 学内作品審査会

年2回、9月と2月に担当講師が作品の「分かりやすさ」「読みやすさ」「面白さ」をひとつずつ個別講評します。

2 編集者審査会

学内作品審査会の翌月、大手出版社の編集者の方々を招いて作品を個別講評していただきます。多くの塾生がデビューした日本マンガ塾の一大イベントです。

3 個別相談制度

創作や進路の悩みをいつでも相談できます。専任講師が多い日本マンガ塾だからこそ出来るサポートの一つです。

4 コミックコンテスト

4コママンガとストーリーマンガの作品を塾内で人気投票します。仲間同士で交流・学びあえるイベントです。

在学中

5 スペシャルゲストトークライブ

年に数回行われる各業界ゲストの特別講義。
普段の授業とは異なる刺激を受け、創作に生かします。

6 特別発想授業

これまでの制作パターンとは違う、物語の作り方、考え方、発想の仕方などを学びます。

7 自習室開放

授業がない日も、開室時間中ならいつでも自習室を利用して作品を制作できます。

卒業後

1 研究コース進級

卒業した後も、研究コースに進み、より高度な技術を身につけることができます。

2 マンガ制作の仕事紹介

卒業時に一定の実力を認められた方は、日本マンガ塾の制作事業部(NMF21、triumph編集部)より、マンガ制作の仕事を受けることができます。

3 各審査会参加資格取得

作品を描き上げれば、在籍時と変わらず、学内作品審査会・編集者審査会に参加できます。

4 全イベント参加資格

学内コンテスト（コミックコンテスト）や卒業生・在校生頂上決戦（MG-1）などに参加できます。

5 作品相談フリーパス

卒業後も講師にいつでもなんでも相談できます。

6 自習室フリーパス

卒業後も、作品制作のためにライブラリーや自習室を自由に使用できます。

※新型コロナウイルス感染状況により、イベント開催や自習室の利用などを制限する場合があります。

在学中だけじゃない！
入学前も卒業後も
しっかりサポート！

日本マンガ塾の新しいマンガ教育

選べる受講スタイル

ハイブリッド型
オンライン週2/3+登校週1/3という学習スタイルです。

オンライン型
自宅にいながら受講可能。マンガ塾に通えない距離でも同じ授業を受講できます。

ハイブリッド型のいいところ

- 登校して学べるから周りの塾生とも交流しやすい
- 登校週とオンライン週があるから作品制作に集中できる
- 学校の自習室を利用してマンガが描ける

オンライン型のいいところ

- 自宅にいながら、ハイブリッド型と同じ授業が受講可能
- お茶の間学習で通学時間、通学費もかからない
- 各種イベントにもオンラインで参加ができる

ハイブリッド型でもオンライン型でも同じ授業を一緒に受講します！

受講スタイル	ハイブリッド型	オンライン型
授業・課題数	同じ	
対面授業	○	×
オンライン授業	○	○
特別デッサン授業	○	×
学内作品審査会	○	○(オンラインのみ)
編集者審査会	○	○(オンラインのみ)
個別相談	○	○(オンラインのみ)
自習室	○	○(オンラインのみ)
交流会	○	○(オンラインのみ)
図書貸出	○	×
ロッカー貸出	○	×

※在学中の特別授業を土曜科の方が受講希望の場合、有料となります。※土曜科の方は、修了後、プロ養成科に編入することで、卒業資格を得ることも可能です。

オンラインと対面で学ぶハイブリッド学習

日本マンガ塾では2021年以降、登校と在宅オンラインをミックスした『ハイブリッド型』の授業を行っています。オンライン週では自宅で授業（相談）を気楽に受けられ、より具体的な課題相談や作品制作の相談などは、直接先生と会って話したい時に対面でアドバイスが聞けるように3週に1週は、登校して講師と対面で授業（相談）を受けることができます。オンラインで移動時間を減らして課題や作品制作の時間をとりながら、登校週では取りこぼしがないよう対面指導が受けられる学習スタイルになっています。

全体の2/3 **オンライン** ＋ 全体の1/3 **登校** **のハイブリッド授業**

全体の授業

オンライン授業	登校授業

2/3をオンライン授業、残りの1/3は対面授業で学びます。

オンライン週のポイント

会議アプリケーションを利用した授業

見逃し配信

授業には、会議アプリを利用します。先生の手元が見える画面共有や、出席できなかった方の為の見逃し録画配信など、わかりやすく受講しやすい学習スタイルになっています。

登校週のポイント

※状況によって自習室の利用を制限することがあります。

登校週では、オンライン週と同じ時間割で、教室でクラスメイト共に学びます。また、実際の打合せと同じように行う個別相談や、自習室も利用できます。

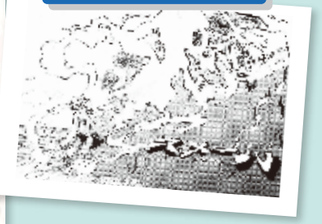
塾生作品

21期生 研究生 九似良さん(PN)
「星空と君とさがしもの」

21期生 プロ養成科 稲田さん(PN)
「夏の祠」

22期生 プロ養成オンライン科
とある名無しの22期生さん(PN)
「イエローエンプティー」

22期生 プロ養成オンライン科
GRNさん(PN)
「smell」



コース紹介　プロ養成科

平日のうちの2日間、合計5コマの授業を受講します。
時間割例では1年生は水・金、2年生は火・木に授業をおこなっています。

来校とオンラインとで学べるハイブリッド型なら、年間スケジュールに組み込まれた全ての行事を通して、マンガ力を向上させる環境があります。
※状況によりオンラインのみの実施になる場合もあります。

ハイブリッド型でもオンライン型でも、同じ授業を一緒に受講します。
授業の前後の時間や先生との個別相談を月~金の中で予約して、オリジナル作品や授業の疑問を解消していきます。

プロ養成科の時間割例

	月	火（2年生の授業日）	水（1年生の授業日）授業を受ける日！	木（2年生の授業日）	金（1年生の授業日）授業を受ける日！	土
10:30～12:30	自習日	作品制作	背景基礎	構図演出	ストーリー1	土曜科授業日
13:30～15:30		ストーリー2	キャラデザイン	キャラマスター	コマ割テクニック	
16:00～18:00			仕上げテクニック	背景アシスタント		

※2022年度4月生の時間割例です。

1年次

ストーリー1
キャラクターを活かしたプロット・ネームの作り方を学びます。マンガのいわば根幹です。

進級

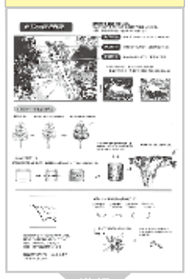
コマ割テクニック
より読者に物語の面白さが伝わりやすいコマ運びとは何かを具体的に学んでいきます。

進級

キャラデザイン
基本的なキャラの造形法を学び、自分ならではの説得力のあるキャラクター制作を目指します。

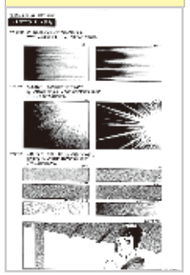
進級

背景基礎
透視図法や自然物の描き方を学び、読者を没入させる背景作画の基本を習得します。



進級

仕上げテクニック
デジタルまたはアナログで、効果線・ベタ・ホワイト・トーン等を用いた原稿仕上げのテクニックを習得します。



2年次

ストーリー2
物語の構成法を実際の作品を例に解説し応用的、実践的に学んでいきます。

構図演出
マンガの面白さは演出の力によって何倍にもすることができます。その具体的な技法を学んでいきます。

キャラマスター
多様なコスチュームや職業表現などを通し、魅力的かつ作品世界をプレゼンテーションできるキャラクター作法を学びます。

背景アシスタント
高度な透視図法から様々な物のスケール感まで、より臨場感に溢れた複雑な背景を実践レベルで学びます。

作品制作
ファンタジー、バトル、恋愛など様々なジャンルの描き方を学び、作品の引き出しを増やします。マンガ制作全体に関わる科目です。

マンガ塾の授業は実際のマンガ制作手順に沿って進行します！

コース紹介　土曜科

週に一度、土曜日に3コマの授業を受講します。
土曜科はプロ養成科の基礎コース科目を中心に１年目、２年目にそれぞれ３科目ずつ学びます。
２年かけてプロ養成科の１年目に相当する内容を習得していきます。下図の科目を受講します。
「作品制作」はオリジナル作品を作るためにマンガの制作全般をフォローする内容になっています。

履修科目

1年目	2年目
コマ割テクニック	ストーリー1
キャラデザイン	背景基礎
作品制作	作品制作

※2022年度4月生の履修科目です。

土曜科の時間割例

	月	火～金	土（土曜科の授業日）授業を受ける日！
10:30～12:30	予備日	プロ養成科授業日	コマ割りテクニック
13:30～15:30			キャラデザイン
16:00～18:00			作品制作

※2022年度4月生の時間割例です。

2年間の授業内容予定

ストーリー1
キャラクターを活かしたプロット・ネームの作り方を学びます。マンガのいわば根幹です。

コマ割テクニック
より読者に物語の面白さが伝わりやすいコマ運びとは何かを具体的に学んでいきます。

キャラデザイン
基本的なキャラの造形法を学び、自分ならではの説得力のあるキャラクター制作を目指します。

背景基礎
透視図法や自然物の描き方を学び、読者を没入させる背景作画の基本を習得します。

作品制作
ファンタジー、バトル、恋愛など様々なジャンルの描き方を学び、作品の引き出しを増やします。マンガ制作全体に関わる科目です。

		プロ養成科	土曜科
入学前	推薦入学	○	―
	飛び級入学	○	―
在学中	特別発想講座	○	○
	特別作画講座	○	○
	特別仕上げ講座	○	―
	特別カラー講座	○	―
	特別デジタルツール講座	○	―
	特別ウェブトゥーン講座	○	―
	世界マンガクリエイター試験	○	○
		卒業生	修了生
卒業後	卒業資格	○	―
	研究コース進級	○	―
	世界マンガクリエイター試験	○	○
	編集者ネーム相談会	○	―
	編集者審査会	○	○

※在学中の特別授業を土曜科の方が受講希望の場合、有料となります。※土曜科の方は、修了後、プロ養成科に編入することで、卒業資格を得ることも可能です。

在学中からマンガ家を
目指して誰よりも先へ。
高卒資格を取りながらマンガ家を
目指せるダブルスクール!!

おおぞら高等学院 × 日本マンガ塾

みらい学科™ マンガイラストコース

マンガ・イラスト初心者も安心の基本課題から、プロを目指す人も意識した応用課題まで、本教材・副教材を揃えてしっかりとマンガ・イラストのサポートをします。

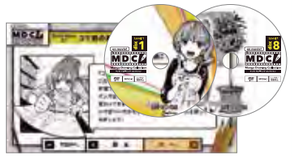
教材1 日本マンガ塾平常課題

人物、背景、コマ割など毎回違ったテーマごとに課題に沿って、作画をしていきます。お手本やポイントを意識していきましょう！

×

教材2 MDC（マンガ・ドローイング・コレクション）

日本マンガ塾のプロ講師＆プロ作家が作画しているシーンを動画で視聴しながら、プロの技術を体感！ 効果的な学習を可能に！



選べるコースは3コース！ 君のスタイルに合わせて自由に選択！

PREMIUM プレミアムコース	**課題・教材・添削＋実習サポート＋プロ講師講義＋動画教材** 作画動画教材を中心に、隔週マンガ塾から派遣されるプロ講師の指導を受けて技術UP！	名古屋キャンパス 広島キャンパス 大宮キャンパス 東京秋葉原キャンパス
NORMAL ノーマルコース	**課題・教材・添削＋実習サポート＋動画教材** 動画教材を見ながらKTC講師の方と一緒に課題提出。毎月日本マンガ塾講師による添削もあります。	全国44キャンパス

在校生が連載デビュー!!

回廊のカケラ
～僕らが僕らであるために～
甘夏 晴空（あまなつ そら）先生

担当講師からのコメント

担当講師
松元保郎

好きなことを少しでも早く学びたいと考えている人は多いと思います。本コースでは課題やDVDを使ってそのサポートをしています。絵は描けば描くほど上手くなります。独学よりもスムーズなステップアップが望めるでしょう。生徒の皆さんの新しいアイデアやイメージと触れ合うことで我々講師も大変勉強になっています。

担当講師
上原ゆかり

このコースの1番の利点は、同じ課題でも個人の絵柄や表現したい内容に合わせて個別に指導を受けられるという点だと思います。型にはまった「作業」ではなく、自由な発想力や表現力も伸ばしていただけると嬉しいです。

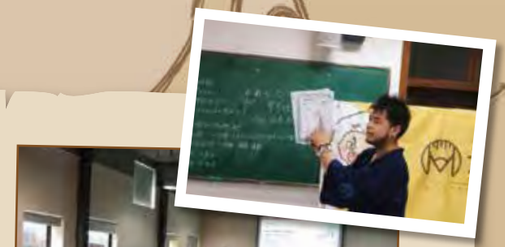
おおぞら高等学院／屋久島おおぞら高等学校とは？

広域通信制・単位制高校である屋久島おおぞら高等学校と、その学業サポートを行う、全国に44カ所のキャンパスを有するおおぞら高等学院のことです。
2014年4月より日本マンガ塾では、高校時代を活用したダブルサポートスクールを屋久島おおぞら高等学校と、マンガ家を目指せるダブルスクールをスタートしました！

提携学 校案内

九段日本語学院 マンガコース

九段日本語学院とのコラボレーションにより実現した、外国人の方々に向けた日本語とマンガ技術を学ぶダブルスクールです。世界中で愛される日本マンガのキャラクターの描き方、背景の技術を伝えることにより、より日本マンガの素晴らしさ、深さを伝えていきます。



中国米翻 プロジェクト

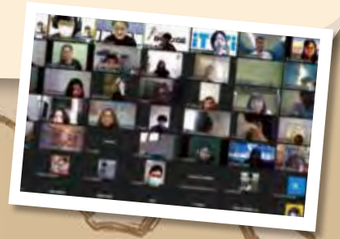
中国翻翻動漫×日本マンガ塾で、中国国内でマンガ家を目指す作家のためのマンガ教育プロジェクトを進めています。
日本マンガ塾講師が現地に行って直接指導をしたり、オンライン講座を開いて指導、添削するなど、様々な取り組みを進めています。

台湾実践大学

台湾国内でマンガクリエイターを目指す人々に向けて、世界マンガクリエイター試験を行っています。
台湾実践大学では、世界マンガクリエイター試験対策講座を開き、指導・添削を日本マンガ塾講師がオンラインにて行っております。

iTTTi インドネシア

2021年よりインドネシアの日本語学校ITTTIと提携を結び、3ヶ月のマンガコースを開設いたしました。体験授業の参加者は半年でのべ3000人を超え、日本マンガ塾講師陣によるきめ細やかな講義も好評で、受講生も増えています。



世界マンガクリエイター試験

世界マンガクリエイター試験とは

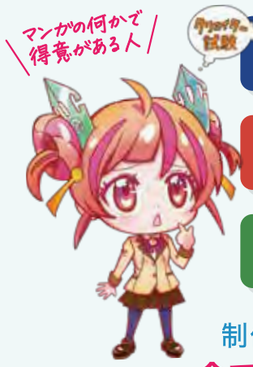
特定非営利活動法人SPRINGWATERが主催し、日本マンガ塾が対策講座を行っている試験。
ネーム・キャラクター・背景の部門ごとに試験を行い、マンガクリエイターとして必要な実力を測り、世界中のマンガやイラストの仕事がしたい人たちが一人でも多く自身の技術にあった仕事の提供を受けられるようにしています。
ネーム作家・キャラクター作家・背景作家といったマンガの制作を分業制にすることで、マンガ作りの全ての工程はできなくても、得意とする分野で制作に携わり、マンガやイラスト界で活躍できるようになる人材の輩出を目指しています。

ライセンスカード

オンラインで受講

世界マンガクリエイター試験
World Manga Creator Test
部門ごとに分かれた試験内容で自分の適性を測ります

SPRING WATER



MCコマ割試験	→	ネーム作家
MCキャラ試験	→	キャラ作家
MC背景試験	→	背景作家

制作分業制を導入している国内外の企業とマッチング
全ての工程ができなくても何かでマンガに携われる

現在、世界マンガクリエイター試験を導入している学校

日本マンガ塾　おおぞら高等学院　台湾実践大学

日本マンガ塾が進めている制作分業制とは

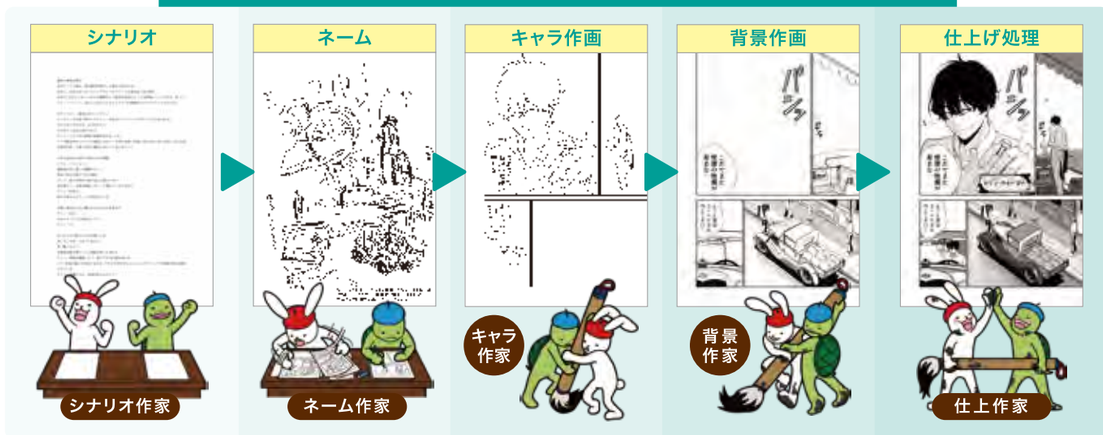
ーマンガ制作における課題ー

シナリオ、演出、作画を一人でこなさなくてはならず、スケジュール管理や高クオリティの維持が大変

ー制作分業制で課題を解消ー

- シナリオ、ネーム、キャラ作画、背景作画、仕上げ処理を各工程ごとに分業
- それぞれが得意分野での作業が可能で、作品のクオリティアップ
- チームで制作なので、フォロー体制もバッチリ！スケジュール管理もしやすい

日本マンガ塾（triumph）レーベルの制作分業制での制作イメージ



それぞれのパートが分かれており、同時進行で各話の制作が進行していく

スケジュールとクオリティ管理のため各パートごとでディレクターがチェックしながら進行します

制作例

「逃亡者」
TRIUMPH第一制作チーム

「天赦の七牢人」
TRIUMPH第二制作チーム

「回廊のカケラ」
TRIUMPH第四制作チーム

「話の続きは、キスの後で」
NMF21
原作：湊祥 マンガ：まんじゅうろう

「制裁病棟」
NMF21
原作：小鳥遊ごう マンガ：上原ゆかり

卒業後のイメージ

卒業後は出版社でデビュー・連載するほか、一定以上の実力に達した場合は制作クルーとして日本マンガ塾でのマンガ制作に関わることもできます。各自が得意とするパートで能力を発揮し、固定給または原稿料+売上ロイヤリティーの形で報酬を得ながら実力をアップさせることができます。

「はたらく細胞」
著者:清水 茜／出版社:講談社

「ボールルームへようこそ」
著者:竹内 友／出版社:講談社

「僕たちがやりました」
著者:荒木 光／出版社:講談社

「クズとケモ耳」
著者:杉しっぽ
出版社:小学館

「何度、時を繰り返しても本能寺が燃えるんじゃが!?」
原作:井出圭亮
マンガ:藤本ケンシ
出版社:講談社

「クローズ EXPLODE」
原作:高橋ヒロシ
マンガ:神田哲也
出版社:秋田書店

「マンガ 大地の子」
原作:山崎豊子
マンガ:かんようこ
出版社:文芸春秋

★ ★ ★ ★

NMF21 デジタル出版

「ブサイク上位の異世界から美少女を救うことにオレは1ミリもためらわない!」
著者:朝日奈凜、赤石真菜
出版社:ダブルベース

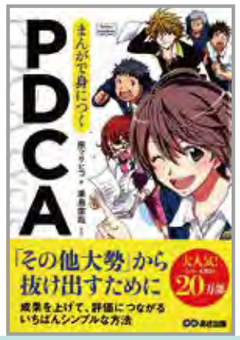
「恋する妄想レシピ」
著者:山中樹、いわさわ正泰
出版社:ダブルベース

「制裁病棟」
著者:上原ゆかり、小鳥遊ごう
出版社:アムコミ

「話の続きは、キスの後で」
著者 まんじゅうろう、湊祥
出版社:アムコミ

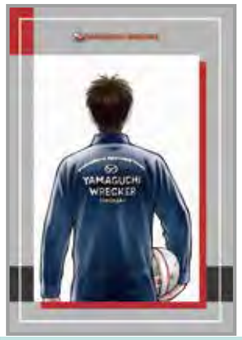
NMJファクトリー 受託制作

「まんがで身につく孫子の兵法」
著者:長尾 一洋、久米礼華
出版社:あさ出版



「まんがで身につくPDCA」
著者:原マサヒコ／まんが:兼島信哉
出版社:あさ出版

「大江戸知らないことばかり」
著者:NHKスペシャル「大江戸」制作班
作中マンガ制作:さいしょう章人
出版社:NHK出版



「ヤマグチレッカー」
レッカー業界 求人用
マンガ制作

TRIUMPH 2023年始動予定!

Triumph COMIC

日本マンガ塾講師、卒業生、マンガクリエイターによる
初の制作分業制作品レーベル ―――― 「TRIUMPH」

「逃亡者」
第一制作チーム

「天赦の七牢人」
第二制作チーム

「メテオ7」
第三制作チーム

「回廊のカケラ」
第四制作チーム

NMJ Labo

今やマンガ家になりたい数多くの作家予備軍が、世界中に存在しています。そこで、日本マンガ塾はマンガ家育成のための教材開発事業にも取り組んでいます。これまでの課題のドリル化と100の動画教材をまとめたDVDの作製や、「世界マンガクリエイター試験」対策として新しい教材の開発をすすめています。

MDC/Manga Drawing Collection

日本マンガ塾のノウハウがDVD化！見て、学ぶ。漫画の描き方

日本マンガ塾プロ講師とプロの卒業生によるマンガの描き方実演動画DVD化。
『Manga Drawing Collection』は、マンガ塾の培ってきたノウハウが凝縮されています。
DVDを再生できる環境があれば、いつでもどこでも、だれでもマンガレッスンができます！

MCA/Manga Creator Academia

開発中！

マンガクリエイターとして技術習得のための内容を集約！

日本マンガ塾のマンガの描き方動画＆ドリル教本『Manga Creator Academia（仮）』を「世界マンガクリエイター試験」対策用ドリルとして制作しています。完成とあわせて国内外での販売を開始予定です。

マンガ塾を応援いただいている先生

日本マンガ塾にはマンガ家を育成するために、各分野の専門家が講師陣として集結。さらにマンガに特化した教育を行う学校という方針に賛同いただき、多くの先生方に応援いただいています。その代表として、里中満智子先生とさいふうめい先生のメッセージをご紹介します！

1948年1月24日　大阪生まれ。1964年(高校2年生)に「ピアの肖像」で第1回講談社新人漫画賞受賞。代表作に「あした輝く」「アリエスの乙女たち」「海のオーロラ」「あすなろ坂」「狩人の星座」「天上の虹」など多数。2006年に全作品および文化活動に対し文部科学大臣賞、2010年文化庁長官表彰受賞、2013年度「マンガ古典文学古事記」古事記出版大賞太安万侶賞受賞、2014年外務大臣表彰受賞。公益社団法人日本漫画家協会理事長／一般社団法人マンガジャパン代表／NPOアジアMANGAサミット運営本部代表／大阪芸術大学キャラクター造形学科教授学科長など

里中 満智子

マンガ家

マンガを描くことは素晴らしいことです。

私は皆さんが羨ましい。マンガ家の先生から、その実体験を背景に教えていただけること。そして、一緒に悩み励まし合える仲間が日本マンガ塾にはいるから。私の時代にこのような塾があったら、行きたかったですね…。
「日本マンガ塾」は、一人の編集者の目ではなく複数の講師が多角的な視点から、塾生一人ひとりが持っている作品世界を掘り起こし、表現力を豊かにするための個別カウンセリングを行ない、創作力を高めていきます。日本初のマンガに特化した教育環境で、本物のマンガ教育を受けてみませんか。

1956年5月24日　福岡生まれ。漫画原作者、宝塚大学東京メディア芸術学部教授。『週刊少年マガジン』に1997年から約8年間連載した『哲也　雀聖と呼ばれた男』（原案担当、作画は星野泰視）で講談社漫画賞受賞。『哲也』は、アニメ、ゲームなどにメディアミックスされる。少年マガジンでは『少年無宿シンクロウ』（原作担当、作画は星野泰視）など。他に『月刊アフタヌーン』に連載した『アストライアの天秤』（原作担当、作画は小川悦司）。『人は見た目が9割』（新潮新書）などの書籍の執筆も手掛ける。日本マンガ塾ではほぼ立ち上げから「マンガ原作講座」を担当している。某出版社の、文芸コミックのプロデューサーでもある。

さい ふうめい

マンガ原作者

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。

日本マンガ塾は、マンガだけを教える数少ない学校です。マンガの大好きなスタッフがいて、きめ細かい指導が行われています。デビュー率の高さもうなずけます。私は立ち上げ当時から「マンガ原作講座」を担当しています。受講生の作品には、必ず添削指導をし、物語を創るのに苦労している生徒に勇気を与えるのが仕事だと考えています。

2000年4月開校以来、マンガ 教育の充実に努めています

塾長からの挨拶

広島県広島市出身、日本マンガ塾開塾時から携わる。日本マンガ塾流の『マンガのみを学ぶ学校』としてのカリキュラム、シラバス編纂、指導体制を確立。おおぞら高等学院とのダブルスクールや九段日本語学院との留学生コース開講。現在、アジアを中心とした海外でのマンガ教育普及事業も展開中。

塾長

信濃 裕馬

読者を喜ばせる、感動させる遊びココロを忘れずに♬

マンガ塾開塾時から、マンガ家になりたい!と思う人たちをたくさん応援してきました。自分自身がこれまで生きてきた中での『思い』や『妄想』そして『遊び心』を大事にしてみてください。それらを多くの人に知ってもらえる『表す力』と『伝える力』をマンガ塾は指導します。ぜひマンガ塾で「自分にしか描けない世界」を広げていってもらえればと思っております。

顧問

清水 郁郎

マンガ家を志している人が、目標に向かって邁進できる場であり続けたい。

マンガ家をめざす人の熱い思いに応えるためには、色々なコースを開設している学校ではダメだという考えの下、開校準備の時から里中満智子先生にアドバイスいただきながら、マンガ教育に専念できる、マンガだけを教える学校「日本マンガ塾」が立ち上がりました。2000年4月開校以来、マンガを描くために必要な環境づくりに努めています。

徳島県鳴門市出身、大阪育ち。デザイン専門学校での事務長・教育企画部長を経て、日本マンガ塾の開校準備時期から携わる。日中青少年漫画交流展や毎日国際マンガグランプリの事務局、アジアマンガサミット横浜大会の運営委員、文部科学省「マンガ人材養成産官学連携事業」マンガ分科会委員の担当など、マンガ教育とマンガ文化の普及と深化に努めている。

海外顧問

神保 進

GEM creation 代表

Don't set limitations.
Everybody has talent!

今や世界中で日本の漫画が知られ、広い層のファンから支持を得ています。漫画からMANGAへと変遷していく中、才能あるマンガクリエイターが海外にも増えていくでしょう。"個性"を恐れず、"冒険"を恐れず、マンガ塾から世界で活躍する次世代型クリエイターの出現を待っています。

東京、渋谷生まれ。1986年集英社月刊明星編集部を経て、1989年キングレコード入社。1995年同チーフディレクター。ガンダム(V,G,W,X)シリーズOP、ファイナルファンタジーIX ED、名探偵コナン劇中歌、他、数々のアニメ、ゲーム楽曲を制作。2001年渡米し、Hama Beach LLC. Vice President就任。シェフとしてグラミー賞、アカデミー賞などに参加。現在、日本マンガ塾 海外事業部顧問として留学生対象のマンガコースをプロデュース。

顧問

山崎宇充

マンガの社会に与えるインパクトを信じて!!

マンガが人の人生を変えたり、目標を決める決断の手助けになったり、社会のムーブメントを起こしたり、様々な可能性を感じています。
マンガ家の育成が、実は社会のためになるのではないかと信じています。皆さんの成長のお手伝いが出来れば幸いです。

IT企業、メディア企業で役員を歴任し、独立後、地方創生・地域活性化事業にも従事。50歳で立教大学 大学院に入り社会デザイン学修士を取得。現在、立教大学 社会デザイン研究所 研究員として様々な研究を推進中。

教務部長

飯田耕一郎

マンガ家 / 編集者

担当科目 創作 /演出

プロになる前にたくさんの引き出しを持つことがとても大切です。

マンガって、まったく同じストーリーでも、描く人によって面白くなったりつまらなくなったりします。すごく絵がうまい人が描いた方が面白くなりそうですが、実はそうでもないんです。絵は描くても読ませる力、つまり『演出力』が大切なのです。そのあたりを学んでいただきたいです!

京都府出身。1970年より虫プロ商事『COM』芸文社『コミックVAN』などの編集者を経たのち漫画家としてデビュー。漫画創作活動とともに漫画評論・エッセイなども執筆。現在は講師としてマンガ指導に従事。

教務部長補佐

制作作画ディレクター

＼第3期卒業生／

上原ゆかり

マンガ家 /イラストレーター

担当科目 仕上げ

最初はわからなくてもいい。吸収して成長する意思が大事!

日本マンガ塾でマンガの描き方を一から学び、アシスタントを経験したことで身についたスキルで、様々な媒体や業種との仕事に結び付いています。そこで大切なのは受け身にならないことです。知識も経験も貪欲なくらいに自分から求めて可能性を広げていって欲しいです。

長野県出身、マンガ塾3期生として入塾。2007年より日本橋ヨヲコ先生のアシスタントを開始、現在も継続中。2012年よりフリーのイラストレーターとしてwebコンテンツや企業プロモーションでのイラストやマンガを中心に執筆活動を続け、現在マンガ制作と講師として従事。

特別講師

マンガ家

池野 雅博

目標に向かって努力と労力を惜しまず、一緒にドンドン漫画を描いていきましょう!

山口県山陽小野田市出身。小学館週刊少年サンデーでの『DIVE!!!』連載を経て日本マンガ塾講師の傍ら角川書店月刊コミックジーンにて『マリシャスコード』連載。その後、講談社少年マガジンエッジにて『SUGER DOG』を角川書店月刊エースにて『レッドドラゴン』の2作同時連載開始。現在も特別講義で塾生に指導。

漫画

DIVE!!
週刊少年サンデー

SUGER DOG
少年マガジンエッジ

レッドドラゴン
月刊少年エース

ゴブリンスレイヤー：ブランニュー・デイ
月刊ビッグガンガン

真の仲間じゃないと勇者のパーティを追い出されたので、辺境でスローライフすることにしました
月刊少年エース

＼第6期卒業生／

特別講師

マンガ家

浜田ブリトニー

みんなに知ってもらうために大事なビジュアルコミュニケーション能力をみにつけよう!

株式会社PIECE EIGHT所属。千葉県千葉市出身。「自称20歳」。トリマーになる夢を諦め、日本マンガ塾プロ養成科に入学。半年後、オリジナル作品が塾内での最優秀作品賞に選ばれ、調子に乗った浜田は『ビッグコミックスピリッツ』編集部に持ち込み、その後同誌にて『パギャル!』連載開始。気づけば太ったり痩せたりしてる。

漫画

パギャル!
ビックコミックスピリッツ

浜田ブリトニーの漫画でわかる萌えビジネス
月刊サンデーGX

センター街のマリーヘ
月刊スピリッツ

パネェ!出産
～元ホームレス漫画家のアラフォーシンママ日記～
集英社グランドジャンプ

ギャル ベイビー
小学館

＼第7期卒業生／

特別講師

マンガ家

井出圭亮

一緒に学び、刺激を与え合ってぶちかましていきましょう!

東京都世田谷区出身、マンガ塾7期生として入塾。
在塾中に、編集者審査会にて担当がつき、卒業後アシスタントを経てデビュー。2011年に集英社週刊ヤングジャンプにて「オキザリスの旗」連載(全4巻)。その後、講師としてマンガ指導に従事しながら、週刊漫画ゴラクにて「こいまん」を連載。現在は、原作を担当する「何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?」が週刊ヤングマガジンにて連載中。

漫画

オキザリスの旗
週刊ヤングジャンプ

こいまん
漫画ゴラクスペシャル

何度、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!?
週刊ヤングジャンプ

2000年4月開校以来、マンガ　教育の充実に努めています

＼第2期卒業生／

いわさわ正泰

マンガ家

専任講師

海外事業部長

マンガ制作事業部長

担当 創作 / 演出 / キャラ

デビュー・連載への近道、裏知識をあなたに!

デビュー作は当時のマンガ塾の先生方にネームを熱心にみていただき、くじけそうになった時は励ましていただきながらようやく完成させました。自分の力では決して完成しなかった。マンガ塾なしでは、この業界に存在していなかったと言い切れます！10年の実戦で気づいたことやこうしたほうがいいと感じたことを凝縮して伝えていきたいです。

神奈川県川崎市出身、マンガ塾2期生として入塾。在塾中、編集者審査会にて担当がつき、卒業作品「野球しようよ!」でデビュー。秋田書店月刊チャンピオンにて「野球しようぜ!」「もっと野球しようぜ！」連載(計25巻)。小学館週刊サンデーS増刊にて「サブテン!」連載(全2巻)。現在マンガ創作の傍ら、講師としてマンガ指導中。

中塚 真

マンガ家

専任講師

制作作画ディレクター

担当 作画 / キャラ

マンガ以外の好きな事もつきつめてみよう! それがマンガになるヨ!!

絵が描けるようになってからマンガを描く！は間違いです！　マンガを描けば、絵以外に必要な能力もバランスよく育ちます！ みんな、マンガ描こう！！

東京都出身。1996年マンガ家としてデビュー。その後、アメリカンコミックの世界で活動。現在もマンガ・イラスト制作、技法書発刊と講師としてマンガ指導に従事。

松元保郎

マンガ家

専任講師

制作作画ディレクター

担当 背景 / 仕上げ

デビューだけでは終わらない 継続する力をつけてほしい。

デビュー前は、描きたいものが沢山ありますが、もっと上手になったら描こうと思っていた作品は大半の作家が二度と描くことはありません。つまりいつも無からのスタートとなります。学校では無から有を作る力を育て、この力が作家としての継続する力(自信)となっていきます。

宮崎県都城市出身。1986年より国友やすゆき先生のアシスタントを経たのちマンガ家としてデビュー。デビュー後も山本英夫、こしばてつや、など数々の作家のアシスタント経て、マンガ制作と講師としてマンガ指導に従事。

西原大太郎

マンガ家

専任講師

制作作画ディレクター

担当 創作 / 作画

ぜひ、人を惹きつけるもの、「魅力」とは何かを どこまでも追求してほしいです。

絵が上手くても粗削りでも、「魅力」がなければ読者の心を捉えることはできません。キャラの魅力、設定やストーリーの魅力、等。そしてそれらを強く伝えるための演出力。とにかくキャラクターの「生き様」で読者をトキメかせれば、よし！です。アンテナを張り巡らし、一日一日、磨いていきましょう！

広島県広島市出身。1991年月刊少年ジャンプ増刊号にてデビュー。その後、月刊コロコロコミックにて「筋肉番付外伝怪傑！金剛くん」連載(全3巻)「劇場版ポケットモンスター七夜の願い星ジラーチ」(1巻)その他ポケモンマンガを数作手掛ける。現在、マンガ創作活動をしながら、KTC広島キャンパスにてマンガ・イラストコースの講師として従事。

＼第14期卒業生／

兼島信哉

マンガ家

専任講師

担当 作画 / キャラ

これから漫画を描き始める人も 安心して学べます!

僕も日本マンガ塾の塾生でした。当時、どう頑張ればいいかわからなかった僕に様々な技術や知識などを丁寧に教えていただき、感謝しています！みなさんも一緒に頑張っていきましょう！

マンガ塾14期卒業生。多数の制作案件のキャラクターデザイン、作画を担当。一例に、映画　パクマン　CROW、まんがで身につくPDCA、まんがの描き方入門、日本の歴史 (成美堂出版)など。現在も多くの案件を手掛ける。

柚木 元

マンガ家

専任講師

担当 背景／仕上げ

小さく物事を見ず、客観力、俯瞰力と全体を とらえて、表現力を磨くことが大事!

大胆な絵作りは狭い範囲で描かない事。イメージを膨らませても描き始めたとき小さく纏まってしまいがちです。常に俯瞰で作品の善し悪しの判断ができる目を養いましょう。

徳間書店にて漫画家デビュー後、アシスタントとして桐山光侍先生、坂本眞一先生、和月伸宏先生等の週刊少年ジャンプ現場や、少年サンデーの畑健二郎先生のチーフアシスタントを勤める。2013年より漫画背景の画塾にて経営者と講師として指導育成をする傍ら、書籍やCM、TV、映画の媒体にて、企画構成や技術指導、制作出演等と幅広い活動を展開。2022年より、漫画の創作パートナーとして事業を設立。アシスタントや漫画家へのサポートや育成に努める。

加藤公平

脚本家

レギュラー講師

担当 創作

読み切りマンガが「一番の教科書」なのに実は良質な読み切りはあまり多くありません。
特に２０Ｐ以下で初心者の参考になるものはごくわずかです。マンガ塾には豊富なサンプル読み切りが揃っており、短編特有のテンポやスケール感を学びやすい環境が整っています！

岐阜県出身。2002年にドラマやアニメのシナリオライターとしてデビュー。「ドラえもん」「世にも奇妙な物語」「特命係長只野仁」などの作品に参加。別ペンネームで漫画原作も執筆。

田中つかさ

マンガ家

レギュラー講師

担当 デッサン

ヌードクロッキーを始めたのが30代前半、今も続けています。クロッキーがうまくなりたかったら描くこと、続けることしかありません。
でも続けていくとクロッキーとマンガの距離がだんだん縮まってきます。そしてたまにマンガの神様から'ご褒美'がもらえます。

埼玉県出身。高校卒業と同時に飯森広一先生のアシスタントになる。アシスタントをしながら20歳のときデビュー。現在趣味の釣りを楽しみながらマンガ制作中。

岩崎 訓

フリーライター

レギュラー講師

担当 創作

アニメライターの草分け的存在の師匠からシナリオの極意を伝授され、ゲーム業界で無数のキャラクターと物語を制作した、自称「物語のコンサルタント」です。
将来、あなたが作る「物語」、その第一歩のお手伝いをいたします。

石川県出身。TVアニメ『鎧伝サムライトルーパー』でデビュー。ゲームシナリオをメインに仕事に従事。現在、小説執筆中。得意分野は、作品の世界観、各種設定制作。バンタン電影アニメマンガ学院、テレビ朝日アスク等で講師を務める。

瀬尾浩史

マンガ家

レギュラー講師

担当 キャラ

絵を描くのって楽しいですよね。自分も子供の頃から、ラクガキするのが大好きでした。でも漫画であれイラストであれ、それをひとつの作品として仕上げるのは意外としんどいもの。
難しく考えて辛くなってしまわないように、楽しくハードルを越えていくお手伝いができればと考えています。

東京都出身。講談社「アフタヌーン」にて『アキバ署!』で連載デビュー。CDジャケットやゲームのイラストも手がける。デジタルでの漫画・イラスト制作の講座には10年以上の経験を持つ。

夏木れい

コミック アーティスト

レギュラー講師

担当 創作 / 作画

ステイホームの環境は、私たち妄想の世界の住人にはむしろ望むところ。オンライン授業でラーニングダイバーシティーの世界へ。
キミの作品をブラッシュアップし、たくさんの人に見てもらおう。来たれ異能たち!!

黒川育美

マンガ家

インストラクター

担当 作画

漫画の絵を上手く描くには、いっぱい描く！これにつきます！が、ただ闇雲に多く描いていってもあまり効率的ではありません。しかし、必要なことを順を追って練習をしていけば、絵は確実に上達するので私たちがそのお手伝いをできれば思っております！

堀川隆平

マンガ家

インストラクター

担当 作画

絵を描いているとたくさん悩みが出てくると思います。思ったように描けない、どうしたら上手くなれるのかわからない人と比べて自分の絵が下手に見えて辛い、など。絵の技術だけではなく、そういった絵に関する悩みの解決法なども伝えていければと思います。

田中あゆ子

教務・学務

マンガ家になりたい、マンガが上手くなりたい皆さんを事務局スタッフ一同応援してます！
授業運営はもちろん、学内イベントでも多くの学びや発見の場を提供できるようにサポートいたしますので、ご自身の作品作りに活かしていただけると嬉しいです！！

有馬陽平

広報・制作

なんでマンガを描き始めたのか？それはやっぱりマンガが好きだからだと思います。
マンガ塾では、講師だけでなく、スタッフ一同もマンガが大好き。
そんなマンガ好きが集まる場所で、マンガについて語り合いましょう♪